

BEIRUT ART FILM FESTIVAL – BAFF
Edition 12



Musée National, défi à l'oubli (film documentaire de Bahije Hojeij, 41 minutes, 1998 – 2016, arabe)

Ce film vous invite à franchir les portes du Musée national du Liban, non comme de simples visiteurs, mais comme les héritiers d'une mémoire commune.

Réalisé par Bahije Hojeij entre 1998 et 2016, *Musée National, défi à l'oubli* nous ramène, dans sa première partie, au lendemain de la guerre civile. À travers le regard d'une femme qui revient au Musée national, les élèves découvrent un lieu meurtri, situé sur l'ancienne ligne de démarcation qui divisait Beyrouth. Les vestiges n'y racontent pas seulement l'Antiquité : ils portent aussi les cicatrices d'un pays déchiré.

Dans sa seconde partie, le documentaire révèle l'extraordinaire travail de reconstruction qui a redonné vie au musée. Conservateurs, restaurateurs, architectes et artisans démontrent qu'au-delà des pierres et des œuvres, c'est une mémoire collective et une identité commune qui ont été préservées.

En réunissant ces deux chapitres d'une même histoire, *Musée National, défi à l'oubli* transmet aux jeunes générations une leçon essentielle : détruire prend un instant ; reconstruire exige des années, de la patience et une volonté inébranlable.

Conçue comme un véritable outil pédagogique, cette projection invite les élèves à comprendre que le patrimoine n'est pas seulement l'héritage du passé : il est une responsabilité qu'ils porteront à leur tour.

BEIRUT ART FILM FESTIVAL – BAFF
Edition 12



Bahij Hojeij a étudié la philosophie et le théâtre à Beyrouth, puis le cinéma à l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière - Université Paris VIII. Depuis 1990, il enseigne le cinéma (scénarisation et réalisation) à l'Institut des Beaux-Arts de l'Université Libanaise.

Sa carrière débute en 1980, il produit des magazines, des émissions et des documentaires pour la télévision. Avec la fin des combats au Liban, il produit et réalise plusieurs longs métrages documentaires, entre autres *La ligne verte* (1987), *Beyrouth, dialogue ruines* (1993), *Le Musée National, défi à l'oubli* (1996), *Beyrouth dévoile ses trésors* (1997), *Kidnappés* (1998), *Liban message d'une terre sainte* (2000), *Les moissons de la mémoire* (2001), *Cités d'Orient, Beyrouth* (2001), *La Future B.N de Beyrouth* (2002), *Le Pont de Maameltein* (2007), *100 ans de presse au Liban* (2007), *Beaufort dévoilé* (2014) et *Le Musée Sursock revisité* (2015). Entre 2004 et 2011, il produit et réalise deux longs métrages : *Zennar El Nar* (Ceinture de feu) et *Chatti Ya Dini* (Que vienne la pluie) ; tous deux récompensés par plusieurs prix arabes et internationaux.