

Beirut Art Film Festival – BAFF, en collaboration avec le Musée Archéologique de l'AUB, présente

Sauver le patrimoine culturel du Yémen

Table ronde en présentiel et projection de films

Mardi 18 Mars à 19h00 | AUB Bathish Auditorium

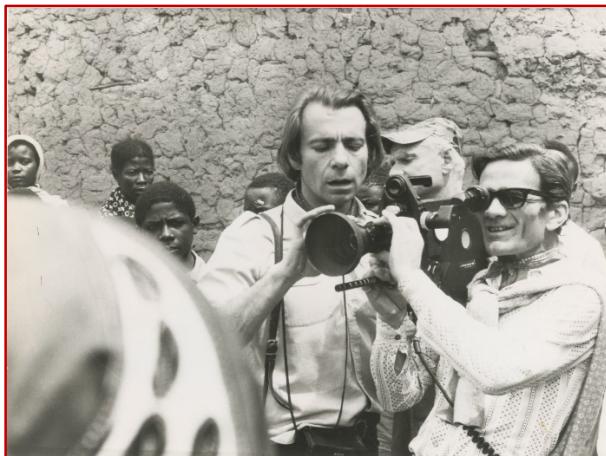


Photo Roger Moukarzel.

Le Yémen se distingue des pays du Proche-Orient par sa position géographique unique, à l'extrême de la péninsule Arabique, entre l'océan Indien et la mer Rouge, à la croisée de l'Asie et de l'Afrique. Le Yémen se distingue également par ses habitants, montagnards et sédentaires, porteurs de traditions culturelles ancestrales.

L'ouverture récente du pays sur le monde extérieur, bien qu'elle ait permis de mettre en lumière un patrimoine fascinant, n'en reste pas moins marquée par les difficultés d'une transition vers la modernité. Dans son film de 1971, Pier Paolo Pasolini dévoile les trésors architecturaux de Sanaa menacés par la dégradation du temps et par le déferlement de la société de consommation.

Les Murs de Sanaa (film). Pier Paolo Pasolini écrit : « ...les problèmes de Sanaa, je les ressentais comme mes problèmes. La dégradation qui, comme une lèpre, est en train de l'envahir, me blessait avec une douleur, une rage, un sentiment d'impuissance et en même temps un désir fébrile de faire quelque chose par lequel j'ai été péremptoirement contraint à filmer. » Un documentaire qui se transforme en un appel à l'UNESCO.



Photographie originale de Pier Paolo Pasolini et Alberto Moravia sur le tournage du film de 1971.

L'Effondrement du Yémen. Khairallah Khairallah, journaliste et écrivain, est un témoin avisé de l'effondrement du Yémen, observant les bouleversements depuis 1986 jusqu'à aujourd'hui. Dans son ouvrage *Incendies du Yémen : témoignages de l'intérieur ; De l'effondrement de l'État du Sud... à l'effondrement de l'État*, il propose une analyse de l'histoire récente du pays, de sa scène politique complexe et des nombreux conflits qui ravagent le Yémen.

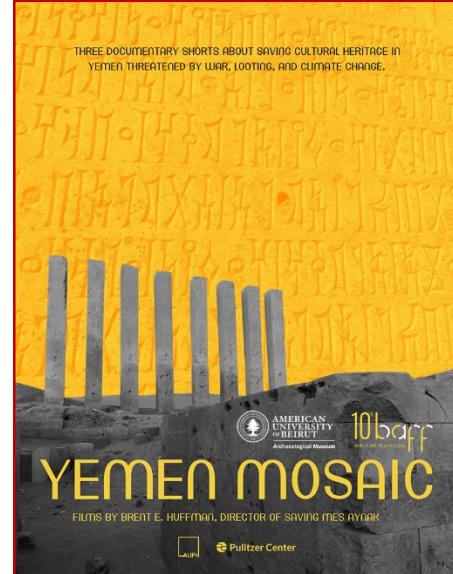
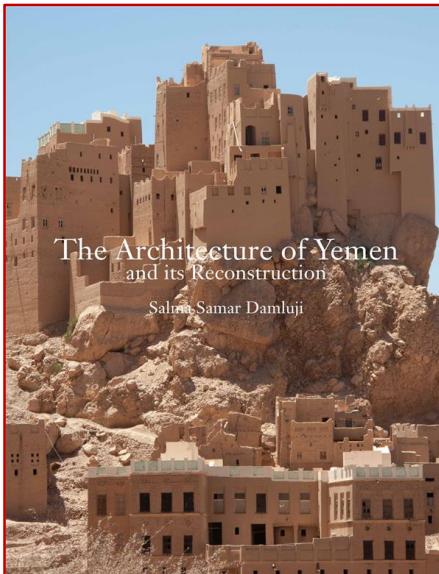
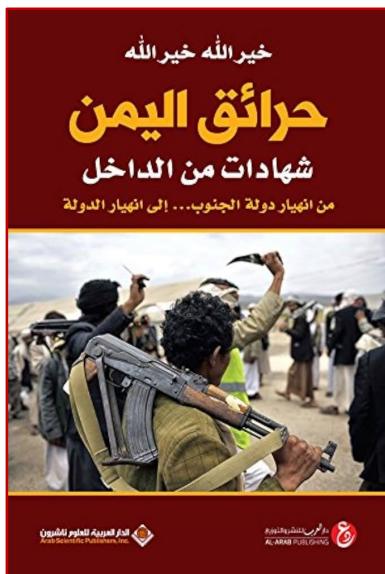
L'Architecture du Yémen : la culture dans l'après-conflit. Salma Samar Damluji, architecte et spécialiste de l'architecture arabe traditionnelle, entame, dès 1982, des recherches approfondies sur le patrimoine bâti en terre du Yémen. Ces recherches, menées sur plus de deux décennies, aboutissent à la publication en 2007 de son ouvrage *The Architecture of Yemen From Yafi' to Hadramut*. En 2021, une réédition enrichie de dessins, de documents et d'un chapitre sur les projets de construction et de reconstruction réalisés entre 2008 et 2014 dans les régions de Hadramaut et Dawan est publiée sous le titre *The Architecture of Yemen and its Reconstruction* par Laurence King Publishing Ltd.

La réhabilitation et la reconstruction du patrimoine architectural du Yémen occupent une place centrale dans la carrière de Dr. Damluji. Elle est cofondatrice de Daw'an Architecture Foundation (DAF) et, en tant qu'architecte en chef et directrice (2008-2024), elle a obtenu des financements pour des projets de reconstruction à Hadramout. Elle est administratrice du Earth Architecture Lab qu'elle a fondé en



2022 avec des collègues de Londres www.eartharchlab.org

Avec l'architecte paysagiste Vladimir Djurovic, Salma Samar Damluji discutera *l'architecture du Yémen : la culture dans l'après-conflit.*



Mosaique du Yémen. Brent E. Huffman, professeur à la Medill School of Journalism de l'université Northwestern et réalisateur de documentaires primé, travaille depuis 2022 à la réalisation d'un long métrage sur la lutte des Yéménites pour sauver leur riche patrimoine culturel. Dans *Mosaique du Yémen*, une sélection de trois extraits consacrés aux efforts de reconstruction financés par l'ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine), le réalisateur nous emmène dans trois villes – Shibam, Taiz et Dhamar – où des spécialistes yéménites, dont de nombreuses femmes, documentent, protègent et préparent leur patrimoine.

Le professeur Huffman, qui a réalisé le documentaire multi-primé *Saving Mes Aynak* (2016) sur la lutte pour sauver une ancienne cité bouddhiste en Afghanistan, se concentre désormais sur le peuple yéménite qui lutte pour préserver son patrimoine menacé par le pillage, le changement climatique et la guerre.

Q&R.

Billets vendus à 300 000 L.L. exclusivement par Antoine Ticketing et dans toutes ses branches.

Avec le soutien de l'Association Philippe Jabre et de la Fondation Saadallah et Loubna Khalil.