



مهرجان بيروت للأفلام الفنية - BAFF

بالتعاون مع المتحف الأثري في الجامعة الأمريكية في بيروت، يقدم

إنقاذ التراث الثقافي في اليمن

جلسات نقاش حضورية وعروض أفلام

الثلاثاء، 18 آذار الساعة 7:00 مساءً | الجامعة الأمريكية في بيروت – قاعة بطحیش



.حقوق الصورة لروجيه مكرزل.

يتمتع اليمن بمكانة مميزة بين دول الشرق الأوسط بسبب موقعه الجغرافي الفريد عند طرف شبه الجزيرة العربية، بين المحيط الهندي والبحر الأحمر، عند مفترق الطرق بين آسيا وأفريقيا. كما يتميز اليمن بسكنه من أبناء الجبال والمجتمعات المدنية المستقرة، وكلهم يحملون تقاليد ثقافية قديمة.

الانفتاح للبلاد على العالم الخارجي، كشف عن تراث مثير للاهتمام، وتقدم مصحوحاً بتحديات الانتقال إلى الحداثة. بيير باولو بازولياني في فيلمه من العام 1971 "جدران صناعة" (15 دقيقة)، يكشف عن الكنوز المعمارية لصناعة التي هددتها تقادم الزمن وإنشار النمط الاستهلاكي.



عرض "جدران صناعة". كتب بيير باولو بازوليوني: "...مشاكل صناعة شعرت بها كأنها مشاكل الخاصة. التدهور، الذي يحاكي البرص ويتوسع ببطء، ألمي بالألم والغضب والشعور بالعجز، وفي الوقت نفسه الرغبة المحمومة في القيام بشيء ما، مما دفعني إلى تصوير الفيلم". تحول هذا الفيلم الوثائقي إلى نداء طارئ لليونسكو.



صورة أصلية لبيير باولو بازوليوني وألبرتو مورافيا من موقع تصوير فيلم 1971.

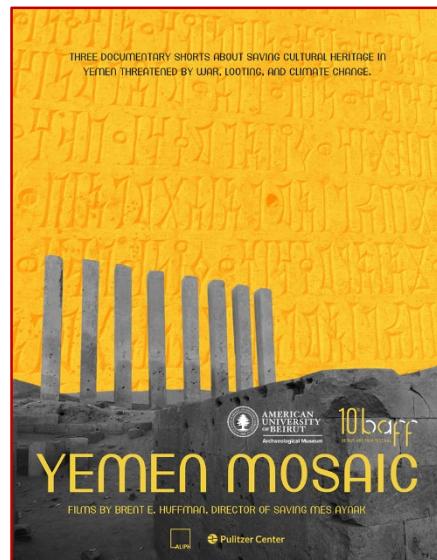
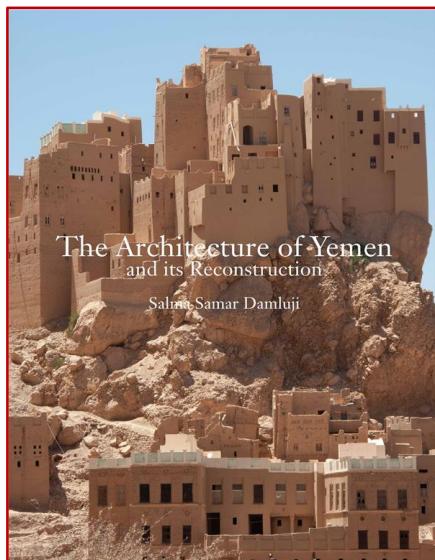
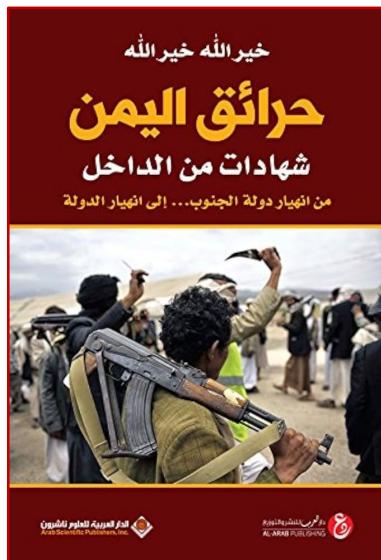
انهيار اليمن. خير الله خير الله، الصحفي والكاتب، هو مراقب فريد لأحداث انهيار اليمن، حيث تابع عن قرب الاضطرابات منذ عام 1986 وحتى الأيام الحالية. كتابه "حرائق اليمن شهادات من الداخل: من انهيار دولة الجنوب... إلى انهيار الدولة"، يقدم عرضاً تحليلياً لتاريخ البلاد الحديث، ومشاهدات من الساحة السياسية المعقدة، والتزاعات المركبة التي تدمر اليمن.

العمارة اليمنية: الثقاقة في مرحلة ما بعد الصراع. في عام 1982، بدأت سلسلة دراسات معمارية موسعة في عمارة الطين، التي تم إجراؤها على مدار أكثر من عقدين، نُشرت في كتاب عام 2007 بعنوان "عمارة اليمن: من يافع إلى حضرموت" عام 2007. صدرت طبعة جديدة غنية من الكتاب، تتضمن رسوم، ووثائق، وفصلاً عن مشاريع البناء وإعادة البناء التي تمت بين عامي 2008 و2014 في مناطق حضرموت وداوán، تحت عنوان "عمارة اليمن وإعادة إعمارها" من قبل دار نشر لورانس كينغ. إعادة تأهيل وإحياء التراث المعماري في اليمن يشكلان محوراً رئيسياً في مسيرة الأستاذة الدملوجي.

هي أحد مؤسسي مؤسسة داوان للهندسة المعمارية (DAF)، وبصفتها المهندسة المعمارية الرئيسية والمديرة (2008-2024) نجحت في تأمين التمويل لمشاريع إعادة البناء في حضرموت. هي أيضاً أمينة مختبر هندسة الطين المعمارية (Earth Architecture Lab) الذي أسسته عام 2022 مع زملائها في لندن: www.eartharchlab.org



بالاشتراك مع مهندس المناظر الطبيعية فلاديمير دجوروفيك، ستتحدث سلمى سمر دملوجي عن العمارة اليمنية: الثقافة في مرحلة ما بعد الصراع.



موزاييك اليمن. بربنت إ. هوفمان، هو أستاذ في كلية الصحافة بجامعة نورث وسترن، و هو صانع أفلام وثائقية حائزة على العديد من الجوائز. يعمل منذ العام 2002 وحتى الآن، على إعداد فيلم طويل عن نضال اليمنيين لحماية تراثهم الثقافي المذهل. في "موزاييك اليمن"، يقدم المخرج ثلاثة مقتطفات تركز على جهود إعادة البناء الممولة من قبل التحالف الدولي لحماية التراث ALIPH ، ويأخذنا المخرج إلى ثلاث مدن —شیبام، تعز، وذمار— حيث يوثق المتخصصون اليمنيون، وكثير منهم من النساء، ويحمون ويحافظون على تراثهم.

الأستاذ هوفمان، الذي أخرج ماضياً الفيلم الوثائقي الفائز بـ"إنقاذ ميس أينك" (2016) عن النضال لإنقاذ مدينة بوذية قديمة في أفغانستان، يركز الآن على الشعب اليمني الذي يكافح للحفاظ على تراثه الذي يهدده النهب وتغير المناخ وإستمرار الحرب.

الأسئلة والأجوبة.

تباع التذاكر بسعر 300,000 ليرة لبنانية، حصرياً لدى Antoine Ticketing Online وفي جميع الفروع.

بدعم من جمعية فيليب جبر ومؤسسة سعد الله ولبني خليل.