

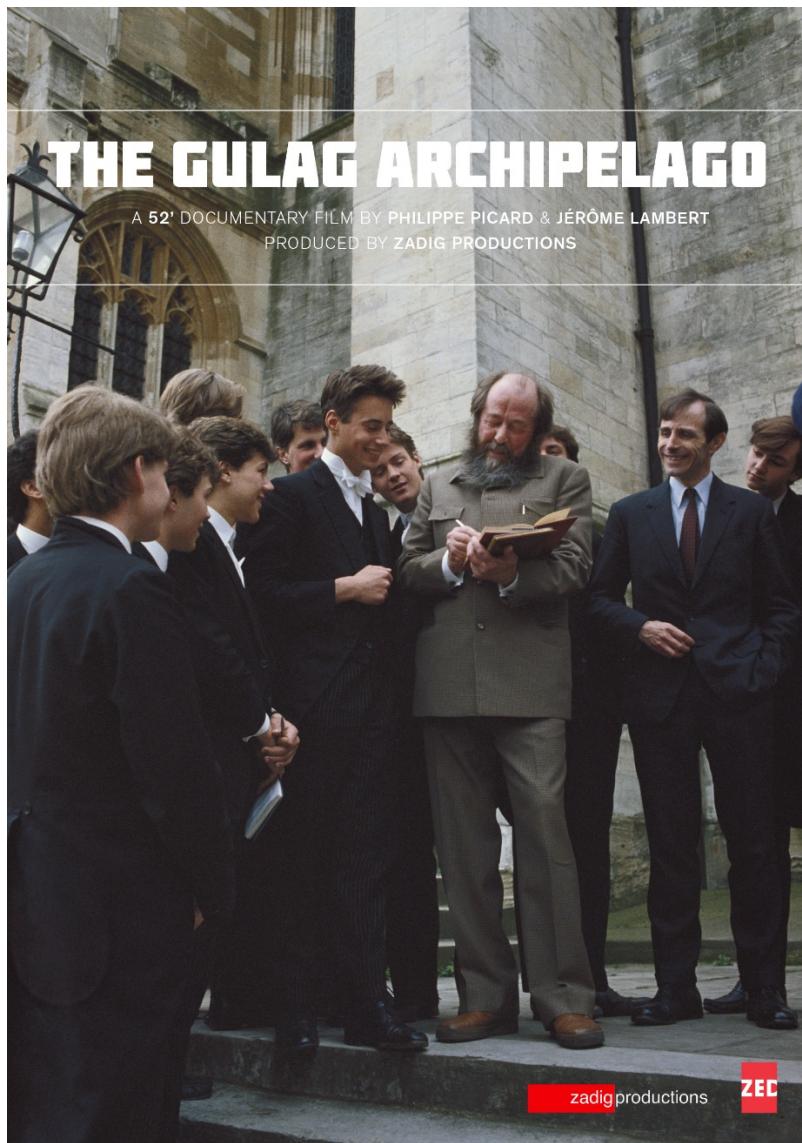


Présente / يقدم / presents

Du film au livre : L'Archipel du Goulag

من الفيلم إلى الكتاب : أرخبيل غولاغ

From Film to Book: The Gulag Archipelago



L'Archipel du Goulag

Un film écrit et réalisé par Jérôme Lambert & Philippe Picard
2023, 55 minutes, en français.

Synopsis du film :

Dès sa publication à Paris en 1973, *L'Archipel du Goulag* connaît un succès immense, le livre est traduit dans des dizaines de langues. En donnant une voix aux millions de victimes du Goulag, Alexandre Soljenitsyne, ancien Zek lui-même, fait éclater la vérité et ébranle, à l'Est comme à l'Ouest, les fondements de l'idéologie communiste.

Peu de livres ont véritablement pesé sur l'histoire du monde, *L'Archipel du Goulag* est l'un d'eux. Nous avons choisi de raconter le destin de cette œuvre unique, avec le témoignage exclusif de Natalia Soljenitsyne. Avec elle, nous verrons comment Alexandre Soljenitsyne a réussi dans la clandestinité et malgré la surveillance du KGB, à concevoir ce monument littéraire et politique.

La parution de *L'Archipel du Goulag* va provoquer une des plus grandes polémiques du XXe siècle. En Allemagne comme en France, le livre d'Alexandre Soljenitsyne transforme les plateaux de télévision et les colonnes des journaux en champs de bataille. Soljenitsyne se voulait écrivain ; il devient malgré lui une arme de propagande dans la lutte idéologique entre l'Est et l'Ouest.

Peter Schneider, Guy Konopnicki, Jean Védrines ou Raphaël Glucksmann n'ont pas oublié cette déflagration. Pour les gauches européennes, la parution de ce livre représente un moment de bascule. En URSS, seule une poignée de réfractaires prend le risque de lire *L'Archipel du Goulag*. Il n'est disponible que sous le manteau. Pour l'avoir clandestinement, on peut être condamné à sept ans de prison, les autrices russes Ludmila Oulitskaïa et Luba Jurgenson se souviennent du choc de la première lecture à l'époque soviétique.

La romancière Sofi Oksanen souligne l'actualité brûlante de ce livre. Dans la Russie de Vladimir Poutine, la mémoire des victimes du régime soviétique est redevenue une question subversive. Alexandre Soljenitsyne, dans une intuition géniale, avait décrit le goulag comme un "pays". Ce pays, la Russie contemporaine, faute d'en avoir extirpé le mensonge, en est l'héritière. Cinquante ans après sa parution, l'œuvre d'Alexandre Soljenitsyne incarne encore et toujours une écriture de résistance.

Teaser du film : https://youtu.be/jI3XI1V9_dE

Cette séance est réalisée avec le soutien de l'Association Philippe Jabre, de la Fondation Saadallah et Loubna Khalil, de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines - FLSH et de l'Institut d'Etudes Scéniques et Audiovisuelles - IESAV de l'Université Saint Joseph de Beyrouth.

