



Mohamad Abi Samra holds a degree in cultural sociology (D.E.S.S). He pursued a career in journalism, distinguishing himself in the realms of cultural and investigative journalism. As a novelist, he is the author of several works, including: *L'homme d'avant* (1995), *Les habitants des images* (2003), *Femmes sans trace* (2017). He is also the creator of stories including: *Tripoli: La place d'Allah et le Mina de la modernité* (2011), and *Adieu Liban* (2019).

محمد أبي سمرا روائي وكاتب وصحافي. حائز على دبلوم دراسات عليا في علم الاجتماع الثقافي. يعمل في الصحافة الثقافية والتحقيقات منذ العام 1977. له العديد من الروايات منها: "الرجل السابق" (1995)، "سكان الصور" (2003)، "نساء بلا أثر" (2017). إضافة إلى كتابات سردية منها: "طرابلس: ساحة الله وميناء الحداثة" (2011)، و "وداع لبنان" (2019).

Mohamad Abi Samra est diplômé en sociologie culturelle (D.E.S.S). Il a embrassé une carrière de journaliste où il s'est distingué dans le journalisme culturel et les enquêtes journalistiques. Romancier, il est l'auteur de plusieurs romans dont : *L'homme d'avant* (1995), *Les habitants des images* (2003), *Femmes sans trace* (2017). Il est aussi l'auteur de récits dont : *Tripoli: La place d'Allah et le Mina de la modernité* (2011), et *Adieu Liban* (2019).