

Les conférenciers



Charbel Aad est un artiste multidisciplinaire libanais, spécialisé dans les films, les vidéos, le théâtre et la musique. Il est diplômé en arts audiovisuels de l'université Saint-Joseph de Beyrouth. Depuis lors, il a participé à divers projets au Liban et à l'étranger. Parallèlement, il travaille en tant que chef de projet indépendant dans les secteurs civique et humanitaire.

Fifi Abou Dib est journaliste et auteure ; elle vit et travaille à Beyrouth. En 1986, elle entre à L'Orient-le Jour (quotidien libanais de langue française) où depuis 2000 elle signe la chronique hebdomadaire Impression, devient rédactrice mode du journal et critique littéraire au mensuel L'Orient littéraire. Entre 2009 et 2019, Fifi Abou Dib a également été rédactrice en chef du magazine bimestriel L'Officiel-Levant.

Muriel Aboulrouss est libanaise. Elle est la première femme à travailler en tant que directrice de la photographie dans le monde arabe et a été primée. Elle a tourné : *Stray Bullet*, un drame des années 70 de Georges Hashem, qui a remporté le prix de la meilleure photographie au Festival du film de Namur et celui du meilleur film arabe au Festival du film de Dubaï en 2010. *Teta Alf Marra* de Mahmoud Kaabour, a décroché le prix du public du meilleur documentaire au Doha Tribeca Film Festival, Docs Box Damascus festival en 2010-2011 et au London International Film Festival. *The Shower*, un court-métrage de Michel Kamoun, a remporté le prix de la meilleure photographie aux Arab Screen International Awards. *Falafel*, un long métrage de Michel Kamoun, a lui obtenu le prix du meilleur film au Festival du film de Namur en 2006. Ses nombreux crédits cinématographiques comprennent également des documentaires primés : *The Oil Spill*, *Lesson in History*, *Mercedes* et *Ya Omri*, tous réalisés par Hady Zaccak. En tant qu'enseignante et conférencière, elle a créé et dirigé le laboratoire de cinéma Cine-Jam depuis 2012. Aujourd'hui, elle travaille avec 10 cinéastes sur un nouvel atelier intitulé Ana Beirut une série de 10-12 épisodes qui seront tournés chaque année. En 2014, elle fait ses débuts en tant que réalisatrice avec *Zyara* - la série documentaire, produite par sa propre association artistique humanitaire Home of Cine-

Jam, qu'elle a créée avec Denise Jabbour. *Zyara* a remporté 45 prix internationaux à ce jour et une nouvelle saison de 12 épisodes est prévue chaque année.

Alain Andrea est docteur en pharmacie de l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Spécialisé dans la recherche en génétique moléculaire, il est l'auteur de plusieurs publications scientifiques consacrées au domaine de l'immuno-oncologie et de la thérapie génique. Pianiste de formation au Conservatoire national supérieur de musique du Liban, Dr. Andrea a développé sa pensée critique dans les arts et la musique ; il est critique et journaliste musical dans la presse francophone libanaise, et a à son actif plus d'une centaine d'articles publiés au Liban ou à l'étranger.

Vincent Cartuyvels est historien de l'art, enseignant et conférencier. Il a été professeur dans le secondaire, à l'ENSAV La Cambre, à l'institut d'architecture Victor Horta, en école normale et régentat. Co-fondateur de l'agrégation et professeur de propédeutique à La Cambre, et directeur honoraire de l'école supérieure des arts ESA LE 75 (Bruxelles). Président de la CCAP (commission consultative des arts plastiques de la FWB) de 2003 à 2009. Il est membre actif de Culture & Démocratie, dans la cellule « culture et enseignement ». A ce titre, il donne des formations à la pédagogie de l'image (arts et médias) destinées à des adultes professeurs et médiateurs dans le cadre de d'institutions scolaires et culturelles.

Zeina Daccache est une actrice, metteuse en scène de théâtre et de cinéma, et drama-thérapeute libanaise. Elle a travaillé pour la télévision en tant qu'actrice de 2003 à 2015. Elle est la fondatrice et directrice exécutive de Catharsis - Centre libanais de thérapie théâtrale et travaille comme drama-thérapeute dans différents contextes (prisons, centres de réhabilitation, etc.). Son travail a permis de modifier plusieurs lois au Liban. Elle est récipiendaire de nombreux prix décernés pour son engagement et ses initiatives dans les services sociaux.

Nathalie David est scénariste, réalisatrice et monteuse ; née en 1963 en France, elle vit entre Hamburg et Berlin. Études d'arts plastiques à l'EPIAR, Villa Arson de Nice et à HfbK Hamburg - IHE de Ponthus Hulten à Paris. Post-diplôme en communication, section documentaire. Bourse d'artiste de la ville de Hamburg. 2003/2004 bourse de recherche, HFF Potsdam-Babelsberg, Berlin, section documentaire. En 2009, elle crée sa boîte de production PITCHOUNPRODUCTION. Elle voit le documentaire comme une démarche plastique. Son travail inclut les films sur l'art, les théâtres sonores, le dessin et la photographie. Filmographie: *The Seven Seasons* (2003), *Gaudere in Barcelona* (2004), *Paula Modersohn-Becker, ein Atemzug* (2007), *Cosmos Runge, the Dawn of Romanticism* (2010), *GEGO, Gertrud Louise Goldschmidt* (2013), *Villa Flora, its Collectors, its Artists* (2015), *This Photographer is called Leonore Mau* (2016), *L'Onde du Midi* (2020) & *Harald Naegeli, the Zurich Sprayer* (2021).

Roberto Deidier (Rome, 1965) est un poète et essayiste. Il est professeur de Littérature Italienne auprès de l'Université de Palerme. Il a publié pour Sellerio *Le forme del tempo. Miti, fiabe, immagini di Italo Calvino* (2004), *Le parole nascoste. Le carte ritrovate di Sandro Penna* (2008), *Il lampo e la notte. Per una poetica del moderno* (2012) ; pour Marsilio *Persefone. Variazioni sul mito* (2010) et pour Donzelli *Kore, la ragazza ineffabile. Un mito tra passato e presente* (2018). Il a édité les ouvrages et la correspondance d'auteurs tels que Montale, Saba, Sicari, Manganelli, Bellezza et Sandro Penna, ce dernier étant entré dans la série « Meridiana » de Mondadori en 2017. Pour la même série, il a traduit les poésies de John Keats (2019). Avec Raffaele Manica, il édite *Il viaggiatore insonne [Le voyageur insomniaque]*, cahiers annuels d'études sur Sandro Penna.

Hala Habache est née à Beyrouth. En 2016, elle s'est installée à Paris pour étudier la littérature. Passionnée de cinéma et de recherche, elle souhaite poursuivre son parcours universitaire avec un doctorat en études cinématographiques. Elle écrit également de la poésie et s'intéresse depuis toujours à l'écriture de scénario.

Rabih Haddad, né en 1961 au Liban, est auteur, universitaire et consultant en communication. Il enseigne Le Cinéma et la Politique et La Mémoire de la Guerre à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth et L'Histoire des Genres Cinématographiques à l'ALBA. Il anime de nombreux cinéclubs. Rabih Haddad est détenteur d'une maîtrise de Lettres modernes de l'USJ de Beyrouth, d'un diplôme de réalisateur audio-visuel du Conservatoire du Cinéma français et d'un diplôme d'Histoire de l'Art de l'Ecole du Louvre à Paris.

Houda Kassatly, née à Beyrouth en 1960, obtient un DEA en philosophie de l'Université Paris I Panthéon – Sorbonne en 1984. En 1987, elle soutient une thèse de doctorat en Ethnologie et Sociologie comparative à l'Université Paris X – Nanterre. Sa formation d'ethnologue aiguise son regard sur le patrimoine architectural, les traditions sociales, l'environnement, la vie au quotidien ; cette formation va de pair avec la photographie qu'elle pratique et peaufine depuis l'adolescence, faisant d'elle la première femme artiste-photographe au Liban. Dès 1987, la photothèque du Centre Georges Pompidou – Paris acquiert une centaine de ses clichés. En 1992, l'Institut du Monde Arabe accueille sa première exposition personnelle. Depuis, les œuvres photographiques de Houda Kassatly sont régulièrement exposées, tant dans les galeries que dans les centres d'art de Beyrouth et en Europe.

May El Koussa est Historienne du cinéma, Professeure Assistante, et Directrice des Études à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA, Université de Balamand). Après son obtention d'une Maîtrise en Arts visuels et scéniques mention Art Vidéo de l'Université Saint-Esprit de Kaslik (USEK) au Liban, elle continue ses études de Master à Paris. Elle obtient un Doctorat en Arts et Sciences de l'art de l'Université Paris I Panthéon – Sorbonne. Elle est membre du laboratoire de recherche ACTE (Arts, Création, Théorie, Esthétique) – Paris I. Ses recherches se concentrent sur les cinémas européen, méditerranéen et libanais, ainsi que sur les questions de l'effacement, des larmes au cinéma et, plus récemment, sur l'Hétérotopie foucauldienne au cinéma.

Sylvie Kürsten travaille depuis 2011 comme réalisatrice de films documentaires dans le domaine des arts et de la culture. Après la fin de son stage de rédaction à la Northern Public Broadcasting Station en 2008, elle a travaillé à plusieurs reprises pour des magazines télévisés culturels tels que ARD ou ZDF, animé divers événements en direct, créé des podcasts et des plages audio ou conceptualisé des projets musicaux. Son premier documentaire était *Art & Crime, Smuggling*, un film de 2015 et 45 minutes racontant l'histoire de la Vénus de Morgantina, l'un des plus grands scandales artistiques du 20ème siècle. Depuis, elle a travaillé sur plus de 8 films. Parmi eux, *Rivalry in Music - Schönberg vs. Stravinsky* et très récemment *Tamara de Lempicka, the Queen of Art Déco*.

Sandra Gysi est née en Suisse en 1969. Elle est titulaire d'un Master of Arts en anthropologie sociale, sciences du cinéma et littérature allemande à l'Université de Zurich. Depuis 1995, elle effectue régulièrement des séjours en Egypte, au Soudan etc. et étudie la langue arabe. En tant que réalisatrice et productrice de films, elle réalise divers documentaires et fictions en Suisse, en Egypte, en Inde et au Soudan. Elle travaille également comme chef de projet et a réalisé plusieurs expositions avec des artistes de Suisse, d'Afrique et du monde arabe. Elle est co-fondatrice de Swiss Initiative - Culture Projects, Zurich, et du FEKRA Cultural Center, Assouan/Egypte, ainsi que de Donkeyshot Filmproduction Zurich. Filmographie : *Break-up under the Morning Star, a Festival at the Dani in West Papua* (2003), *Away to God & Salah Hassouna, an Egyptian Artist* (2005), *Madson Junior – Kinderstar in Afrika* (2007), *Rithaa – Ein Jenseitsreigen II* (2010), *SIRA – Songs of the Crescent Moon* (2011), *NDOX* (2012), *Laila, Hala und Karima – A Year in Revolutionary Cairo* (2012), *Sira: an ancient Epos, interpreted in a modern Way & Comédie Humaine – An Encounter between Art and Architecture* (2015), *INTERNATIONAL WOMEN'S MEET on Nonviolence and Peace* (2017), *Artist* (2018), *The Factory, Paintings by Fathi Aff & MAHATAH – Side Stories from Main Stations* (2021), *Searching for Tarab* (2022).

Denise Jabbour est une productrice créative libanaise. Elle commence sa carrière en tant que productrice d'agence chez TBWA/RAAD Dubaï - Émirats arabes unis, chargée des produits imprimés, radio et TVC. Elle travaille avec Batoota Films et le BBC Trust Fund sur des séries dramatiques en ligne en arabe : *Shankaboot* a remporté le Reflet d'Or de la meilleure web-série au Festival international du film de Genève en 2010, et l'International Emmy Award à Cannes en 2011 ; *Fasateen* a remporté le Grand Prix du Jury au Festival du film de Marseille. En 2014, elle crée et produit *Zyara* - la série documentaire, première création de son association artistique humanitaire Home of Cine-Jam, qu'elle a mise en place avec Muriel Aboulrouss. *Zyara* a remporté 45 prix internationaux à ce jour et une nouvelle saison de 12 épisodes est produite chaque année. Elle dirige actuellement le fonds MENA Media pour Visionaire Media en tant que responsable de la production et du développement au Moyen-Orient. Les projets 2020 comprennent: *Confessions of a Runner*, *Daughters of Darkness*, *Confessions from the War* et *Project Soar*.

Abdul-Halim Jabr est architecte et consultant en aménagement urbain. Il est titulaire d'une licence en architecture de l'American University of Beirut (AUB), et d'une maîtrise en études urbaines et logement du Massachusetts Institute of Technology (MIT). Il a été membre de la faculté de l'Université du Saint-Esprit de Kaslik et de l'Université américaine de Beyrouth.

Jabr travaille activement sur les questions d'aménagement urbain et de gouvernance dans le Grand Beyrouth, notamment en fonction de l'environnement, des vieux quartiers et des lieux publics. Entre mars 2014 et novembre 2016, il a été conseiller du ministère de la Culture pour les bâtiments patrimoniaux de Beyrouth et a fait partie de l'équipe qui a rédigé la nouvelle loi pour la protection du patrimoine. Depuis 2020, il est membre fondateur de Beirut Heritage Initiative, une coalition d'ONG du patrimoine qui protège et restaure activement les maisons et les regroupements impactés à Gemmayzeh, la Quarantaine et Mar Mikhael.

Paul Magonette est professeur de science politique à l'université libre de Bruxelles, et membre de l'Académie royale de Belgique. Passionné de Pasolini depuis plus de trente ans, il y a consacré son mémoire de licence, publié en 1994 sous le titre « Pasolini, la passion politique », et a consacré à l'œuvre du poète et cinéaste italien plusieurs articles et conférences. Entré en politique depuis une quinzaine d'années, il a été plusieurs fois ministre et est aujourd'hui bourgmestre de Charleroi et président du Parti socialiste.

Norman Malone, pianiste accompli dès l'âge de 10 ans, est victime d'une agression qui paralyse le côté droit de son corps. Refusant d'être découragé, il commence une quête qui durera toute sa vie pour se tailler une place comme pianiste, maîtrisant les pièces les plus difficiles à jouer de la main gauche. C'est seulement à l'âge de 78 ans que Malone raconte son histoire au journal The Chicago Tribune, et révèle ainsi sa grande virtuosité et accepte des invitations à se produire sur scène. Près de 70 ans après cet événement tragique, Malone réalise enfin le rêve de sa vie, jouer avec un orchestre symphonique.

Mai Masri est une cinéaste palestinienne qui a grandi à Beyrouth. Elle a fait des études de cinéma à la San Francisco State University (États-Unis) et a réalisé plusieurs films primés qui ont été projetés dans le monde entier. Elle a fondé Nour Productions en 1995 avec feu son mari, le cinéaste Jean Chamoun. Ses films ont reçu plus de 90 prix internationaux, dont le Asia Pacific Screen Award en Australie (2007), le Mipdoc Trailblazer Award à Cannes, en France (2011) et le Lifetime Achievement Award du Festival du film d'El Gouna en 2019. Son premier long métrage, *3000 Nights* (2015) a été présenté en première au Festival international du film de Toronto et a remporté 28 prix. Ses films comprennent: *Under the Rubble* (1983), *Wildflowers* (1986), *War Generation - Beirut* (1989), *Children of Fire* (1990), *Suspended Dreams* (1992), *Hanan Ashrawi: Woman of Her Time* (1995), *Children of Shatila* (1998), *Frontiers of Dreams and Fears* (2001), *Beirut Diaries* (2006), *33 Days* (2007) et *Beirut: Eye of the Storm* (2021).

Yves Michaud est philosophe et critique d'art français. Il a enseigné la philosophie dans de nombreuses universités françaises et étrangères (Paris-Sorbonne, Rouen, Montpellier, Edimbourg, Sao Paulo, UC Berkeley, etc.). Critique d'art depuis la fin des années 1970, il a, à ce titre, été appelé à diriger l'école des Beaux-Arts de Paris, de 1989 à 1996. Il a écrit sur de nombreux artistes – Viallat, Mitchell, Jaffe, Riopelle, Francis, Clément, etc., etc. – et a publié plusieurs livres de philosophie de l'art. Il publiera en 2023 une anthologie de la poésie d'Etel Adnan recueillant ses poèmes entre les années 1949 et 2010 dans la collection Poésie chez Gallimard et chez le même éditeur un essai sur la pensée, la poésie et la peinture d'Etel Adnan.

Alice Mogabgab est, depuis 2015, la directrice artistique du Beirut Art Film Festival. Après des études en histoire de l'art à Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, elle rentre au Liban en 1991 où elle propose des cours d'initiation à l'histoire de l'art à l'Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA). En 1994, elle ouvre sa galerie d'art contemporain à Beyrouth et se passionne pour les artistes d'aujourd'hui. En 2018, elle inaugure un second espace à Bruxelles.

Ahmed Abdel Mohsen est né en Suisse en 1974. Il a fait des études journalisme et médias à la faculté d'art de l'université de South Valley, en Égypte, et de réalisation de films à l'école d'art et de design médiatique F+F de Zurich, en Suisse, où il a également travaillé après son diplôme. En tant que réalisateur et producteur, il réalise divers films de fiction et documentaires. Ahmed Abdel Mohsen est le fondateur de Swiss Initiative - Culture Projects, Zurich, du festival

international de Karmakol, Soudan, et du centre culturel FEKRA, Assouan, Egypte, et co-fondateur de Donkeyshot Filmproduction Zurich. Filmographie: *Rahim* (2004), *Away to God* (2005), *Fragments of Paradise* (2006) *In between* (2008), *Laisser-passer* (2009), *SIRA – Songs of the Crescent Moon* (2011), *NDOX* (2012), *Laila, Hala und Karima – A Year in Revolutionary Cairo* (2012), *Tit for Tat* (2014), *Comédie Humaine – An Encounter between Art and Architecture* (2015), *Imam* (2017) *El Nas Fe Belady* (2020), *Sukar, Almaz & MAHATAH – Side Stories from Main Stations* (2021), *Searching for Tarab* (2022).



8 - 18 November 2022

Académie Libanaise des Beaux-Arts · ALBA

Pierre-Paul Puljiz est réalisateur, producteur et auteur belge. Après des études en Histoire de l'Art, il débute sa carrière en tant qu'éditeur de musique, avant de s'orienter dans les années 90 vers la production audiovisuelle, plus particulièrement la production de films documentaires, puis de longs métrages. Comme producteur, il soutient de manière régulière le travail de réalisateurs tel que Larry Clark, Jonathan Caouette, Jean-Michel Vecchiet, Albert Maysles, Jonas Mekas... mais aussi comme réalisateur, il s'intéresse particulièrement aux sujets « Art & Culture » avec une prédilection pour l'art contemporain, le cinéma indépendant, la mode et la photographie. Pendant plus de quinze années il creuse sans relâche le New York underground des 50 dernières années. Aujourd'hui c'est plus du côté de la ville de Mexico que ses passions et recherches le mènent.

Gordon Quinn est le directeur artistique et le fondateur de Kartemquin Films. Il est le producteur exécutif des documentaires *Edith and Eddie*, *Abacus : Small Enough to Jail* et *Minding the Gap*, tous deux nommés aux Oscars. Quinn est le producteur exécutif de plus de 50 documentaires couvrant plus de cinq décennies. Il a récemment réalisé *For the Left Hand*, *Prisoner of Her Past*, *A Good Man* et *63 Boycott*, ce dernier ayant été présélectionné pour une nomination aux Oscars. Quinn a participé à la création du document intitulé « Documentary Filmmakers' Statement of Best Practices in Fair Use » et donne souvent des conférences sur les médias publics, l'utilisation équitable et l'éthique du documentaire.

Howard Reich est le scénariste-producteur de trois films documentaires, récompensé par un Emmy Award, et l'auteur de six livres. Il est titulaire de deux doctorats honorifiques, a été en charge de la chronique musique pour le Chicago Tribune de 1978 à 2021 et a fait partie du jury du prix Pulitzer de la musique à quatre reprises, dont la première fois où une composition de jazz a été récompensée (*Blood on the Fields* de Wynton Marsalis en 1997).

Joseph Rustom est architecte du patrimoine et professeur associé en études urbaines à l'Université Saint-Joseph de Beyrouth. Il est titulaire d'un doctorat en urbanisme de l'Université technique du Brandebourg en Allemagne et de masters en architecture, conservation du patrimoine architectural et archéologie urbaine. Il a été chercheur associé de l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD), du Forum d'études transrégionales de Berlin et de la Fondation allemande pour la recherche (DFG). Après avoir occupé le poste de directeur des études de l'Académie libanaise des beaux-arts (ALBA) durant dix ans, il prendra la direction la Bibliothèque orientale de l'Université Saint-Joseph à partir de janvier 2023.

Christian Taoutel est le directeur du département d'histoire de l'USJ. Il est également directeur des archives de l'USJ et Conservateur des Archives Jésuites du Proche-Orient. Auteur et coauteur de plusieurs ouvrages sur l'histoire du Liban, il a également reçu nombreuses distinctions internationales.

Jean-Philippe Theyskens est historien de l'art et guide-conférencier ; il travaille depuis 1997 au sein de l'équipe de la médiation culturelle des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, et donne des cours d'histoire de l'art moderne dans une académie d'art à Bruxelles. Il anime visites et conférences en Belgique et Europe.

Giona Tuccini est professeur de littérature italienne moderne et contemporaine à l'Université Aldo Moro de Bari. En plus d'avoir traité du mysticisme, avec une attention particulière à la littérature religieuse médiévale, à la Renaissance chrétienne et à la culture spirituelle du début du XXe siècle, il s'est consacré à l'étude de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini et d'Enrico Pea. Sa bibliographie comprend les volumes *Le Vespasien et la robe de mariée. Physionomies et tâches de la poésie dans l'œuvre de Pier Paolo Pasolini* (Udine 2003), *Searching spirits. Mysticisme et sainteté chez Boine et Papini* (Urbino 2007), *Voix du silence, lumière sur le chemin. D'autres pages mystiques entre l'Italie et l'Espagne* (Urbino 2008), *Bernardino da Siena. Nouvelles, anecdotes, discours vulgaires* (Gênes 2009), *Girolamo Savonarola. Rime* (Gênes 2015), *Nostalgie de l'abîme. Les romans d'Enrico Pea des années 1930* (Rome 2020) et, plus récemment, *Degno del cielo. Humanisme plébéen et poétique du sacrifice dans « Accattone » de Pasolini* (Rome 2021).

Lama Tyan, architecte d'intérieur de formation, est venue à l'opéra par passion. Fascinée par cet "art total", elle propose depuis 2003 un programme d'écoute et d'appréciation de l'art lyrique et organise des voyages culturels depuis 2013. Passionnée de musique et d'art, férue de culture et de langues, choriste pour son plaisir, Lama a créé OperaTrotter dans le but de partager sa passion.

Ghada Waked. Après des études de Beaux-arts en photographie, d'histoire de l'art et de sciences économiques, Ghada Waked a fondé BIB, la *Biennale de l'image de Beyrouth* et *Albedo Creative Platform*, une plateforme interdisciplinaire axée sur le numérique et les nouveaux media, qu'elle dirige. Elle enseigne actuellement à l'Université de Balamand - ALBA et à l'USJ - ECAR. Ses travaux et recherches s'articulent autour de l'économie, de la théorie de l'image et l'interrelation de l'art et de l'espace urbain dans une perspective de réflexion critique.

Hady Zaccak est cinéaste libanais et enseignant-chercheur à l'IESAV, Université Saint Joseph- Beyrouth. Il est l'auteur de plus de 20 documentaires primés dans plusieurs festivals arabes et internationaux dont: *Ya Omri/104 rides* (2017) (Prix du Jury, Malmo Arab Film Festival, Suède, 2017), *Kamal Joublatt, Témoin et Martyr* (2015) (Trophée de la Francophonie pour le Meilleur Documentaire 2016), *Mercedes* (2011) (Prix International de la Critique FIPRESCI Dubai International Film Festival, 2011), *Une Leçon d'Histoire* (2009) (1^{er} prix, Arab Film Festival, Rotterdam 2010), *La Guerre de la Paix* (2007), *Réfugiés pour la vie* (2006)...

En addition à ses films, Zaccak est l'auteur de deux livres sur le cinéma : *La Dernière Projection, une biographie de Cilama Tripoli* (2021) et *Le Cinéma Libanais, itinéraire d'un cinéma vers l'inconnu (1929-1996)* (1997). Hady Zaccak cherche dans son travail à documenter les traces du passé dans le présent et à préserver la mémoire.

Nanette Ziade Ritter journaliste cumule plusieurs casquettes. Dans l'audiovisuel et la presse écrite elle est également voix-off et traductrice et officie aujourd'hui au sein de plusieurs médias : Arab News, l'Orient-le Jour, Radio Liban 96.2 et Nostalgie ou elle mêle sujets politiques, sociaux et culturels.



8baff
BEIRUT ART FILM FESTIVAL

2022
8-18 NOV
ALBA - DEKOUANEH

DOCUMENTARIES
LECTURES & PANELS
BALLET FILMS & ARTS
ENCOUNTERS

Pasolini
Eskapist
Zürich Ballet
Adnan Botticelli
Compagnie 7273
Zyara Velasquez
Basquiat
Margiela Val Del Omar
Niemeyer
Van Gogh Ennio
Naegeli Gaudi
De Lempicka

alba
académie libanaise des beaux-arts
université de balamand

BeirutArtFilmFestival | baffib
info@bafflebanon.org | beirutartfilmfestival.org

ISTITUTO italiano di CULTURA
EMBAJADA DE ESPAÑA EN BEIRUT
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Embassy of Switzerland in Lebanon and Syria
ROYAUME DE BELGIQUE
KINGDOM OF BELGIUM
www.belgium.org/en
WARDE
JAP
JAPANESE & JAPANESE FILMS
KARAM