



Borhane Alawiya

'I find myself in the subject matter that I'm doing with, not with the form. I direct my films only. I think like a director. But directing is not my profession' Borhane Alawiya.

Borhane Alawiya who comes from South Lebanon was born in 1941. From there he started his career, which was dedicated to engaging cinema. He came back from Belgium, where he studied filmmaking, to begin his journey from Beirut with his debut film *Poster vs. Poster*. This film was followed by his masterpiece *Kafar Kasem* in 1974, which tells the story of the massacre committed by the Israelis against the Palestinians.

He presented his third film entitled *It's not Enough that God is with Poor* in collaboration with the Tunisian director Lutfi Tabet. During the civil war in Lebanon, he presented another masterpiece *Beirut is on Fire* – a film that was distinguished for its cinematic language. After that time, he presented three documentaries: *A Letter from the Time of War*, *A Letter from the Time of Banishment* and *Gulf War! What's the Next*.

برهان علوية

أجد نفسي في الموضوع الذي أفعله ، وليس في الشكل. أنا أخرج أفلامي فقط. أعتقد مثل المخرج. لكن الإخراج ليس مهنتي برهان علوى.

ولد برهان علوية من جنوب لبنان عام ١٩٤١ . من هناك بدأ حياته المهنية التي كانت مخصصة للانخراط في السينما. عاد من بلجيكا ، حيث درس صناعة الأفلام ، ليبدأ رحلته من بيروت بفيلمه الأول Poster vs. Poster. تبع هذا الفيلم تحفته الفنية كفر قاسم عام ١٩٧٤ ، والتي تحكي قصة المذبحة التي ارتكبها الإسرائيليون ضد الفلسطينيين.

قدم فيلمه الثالث بعنوان "لا يكفي أن الله مع القراء" بالتعاون مع المخرج التونسي لطفي تابت. خلال الحرب الأهلية في لبنان ، قدم تحفة أخرى "بيروت تحترق" - فيلم تميز بلغته السينمائية. بعد ذلك قدم ثلاثة أفلام وثائقية: رسالة من زمن الحرب ، ورسالة من زمن النفي وحرب الخليج! ما التالي.