



الدورة VI

مجروح هو في صميم كيانه، كما كل اللبنانيين، ولم يعد "لمهرجان بيروت للأفلام الفنية الوثائقية" من هدف سوى الذوبان في وجع الناس، والاندماج في بلوى مصائبهم والتردي المؤلم لهناء عيشهم؛ رجاءه أن تكون عروضه مجرد تعبير عن الإنسانية التي تنبعث من تمسكهم بالحياة؛ معانقة صمودهم الهائل في وجه كل أنواع المصائب التي دمرت طريقة عيشهم وطمرت حياتهم بالتعاسة.

ترددنا كثيرا بعد تخطيط الطبعة الخامسة من BAFF التي أطلقناها في 16 تشرين الأول 2019؛ ثم احتفلنا وشاركنا بالثورة الشعبية في اليوم التالي؛ سوى أن اندلاع الأزمة الاقتصادية- المالية التي لا تزال تفتك بنا، سرعان ما دفع العروض الى هامش الحياة العامة.

لم تكن برمجة هذه الطبعة السادسة بديهية أو سهلة؛ كنا لا نزال محبطين من توالي الأزمات والكوارث التي ألمت بالبلاد وأهلها؛ وعلى قاب قوسين أو أدنى من التخلي عن الفكرة بمجملها؛ سوى أن عاملين اثنين دفعانا للسير قدما:

- الشعور العميق، القوي، أن لبنان لا يمكن أن يندثر؛ أن مواطنينا رغم كل المحن والتجارب؛ وليس أقلها تراجع زخم الانتفاضة الشعبية؛ لا يزالوا يقاتلون في سبيل أولادهم وحياتهم؛ وأن إطلاق المهرجان سوف يشكل مساهمة مؤثرة في نضالهم؛ نبذة هي العروض لا أكثر، ولكنها تتعدى الحيز الثقافي، على أهميته، لتلاقي صراعاتهم، تحفز شجاعتهم وتعاين إنسانيتهم.

Relations Medias

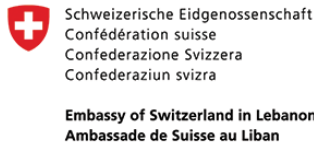
MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984

- الدعم الهائل، الذي لا يتزحزح من قبل أصدقاء المهرجان؛ سفارة الولايات المتحدة الأميركية، سفارة سويسرا، سفارة إسبانيا، سفارة بلجيكا، المؤسسة الثقافية الإيطالية، مؤسسة غوته؛ هؤلاء جميعهم عبروا بقوة، عن إيمانهم العميق بمستقبل بلدنا، وقدرة اللبنانيين على النهوض، وانتشال وطنهم من القعر الذي يزرح فيه.

وها نحن مجدداً، رغم الوباء وصعوبات الحجر، رغم تدني المعنويات العامة، رغم الكآبة المقيمة؛ نعود بهذه الطبعة السادسة من BAFF، برسالة حب ولقاء ومودات واجتماع في رحاب الإنسانية؛ رسالة اندماج في الآخر، المختلف في فكره وإيمانه وجمالياته ونظراته الى العالم؛ هو الإيمان الثابت بصمود اللبنانيين وبسالتههم وصلابتهم، وأيضاً في قدرتهم، وهم على هذه الحال، في الإنفتاح على العالمية من خلال الفن والسينما؛ هذا الإيمان يشكل جوهر عقيدتنا ومحرك سعينا.

Sponsors:



رغم الجائحة التي تضرب العالم من أقصاه الى أقصاه؛ رغم الإقفال المديد لصالات العرض على أنواعها والمتاحف؛ فإن منتجي الوثائقيات الفنية تابعوا عملهم؛ والعصارة غنية، اخترنا منها كل جميل ورائع.

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984

إن عرض هذه النسخة حضوريا في قلب الأحياء التي دمرتها مأساة الرابع من آب هو شهادة، ولكنه فعل إيمان أيضا بأن الحياة مستمرة، وأن المستقبل الوطني سوف يركز على الإحترام والكرامة.

النسخة السادسة ل BAFFL لم تكن لتحقق بدون ثقة وثبات شركائنا الثقافيين وأصدقائنا، وموقفهم الداعم لنا منذ انطلاقتنا الأولى.

بالشراكة مع سفارات الولايات المتحدة الأميركية، سويسرا، إسبانيا، بلجيكا، المؤسسة الإيطالية للثقافة، مؤسسة غوته؛ يسرنا أن نقدم عشرين فيلما فنيا حول الرقص، الفنون التشكيلية، الهندسية المعمارية، الآداب، الموسيقى؛ سوف يتم عرضها حضوريا في "مسرح مونو" في الأشرفية، بين ٣ و ٩ من كانون الأول، من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى الثامنة ليلا.

عناوين وبرمجة العروض سوف تنشر على موقع المهرجان:

Le site du festival www.beirutartfilmfestival.org

et sur les réseaux sociaux Instagram / [@bafflb](https://www.instagram.com/bafflb) et Facebook / [Beirut Art Film Festival](https://www.facebook.com/BeirutArtFilmFestival)

الأماكن محددة بضرورات التباعد الإجتماعي.

حجز الأماكن إلزامي على الرابط booking@bafflebanon.org

الكمامة إلزامية لدخول الصالة وأثناء العرض.



قبل أن نختم هذا الإعلان نود أن نعبر عن عرفان الجميل لداعمين إثنين كانا الى جانبنا دون تردد ودون هوادة طوال السنوات الخمس الماضية، وهما يتابعان مجهودهما في مجالات الدعم الإنساني والتربوي، حيث احتياجات البلاد كبيرة جدا، حيث عطاءهما يشكل فرقا؛ شكرا من القلب "لمؤسسة روبير متي" و "لمؤسسة آن ماري وألكسي حبيب"، لكل الدعم الذي قدماه لنا خلال كل تلك السنوات.

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984

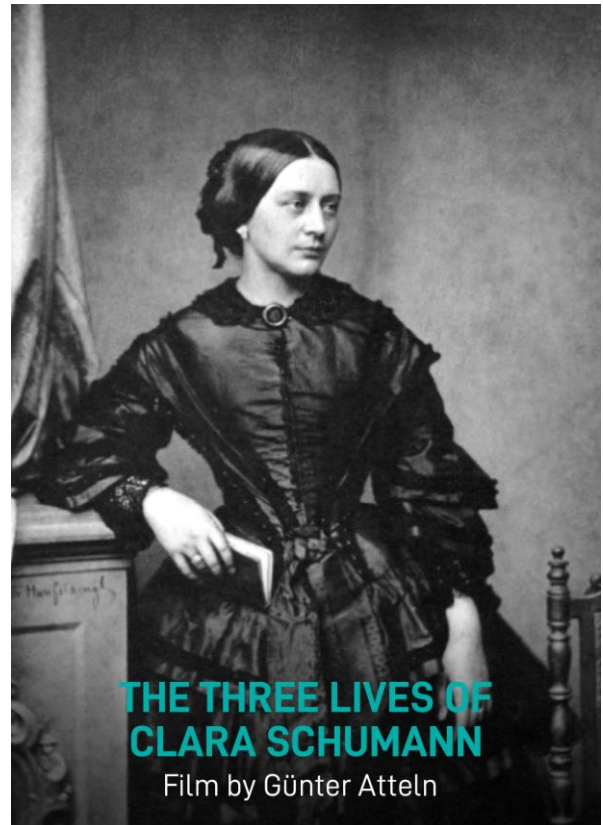
الأفلام

إفتتاحاً لهذه النسخة السادسة، وضمن إطار الإحتفالات العالمية لذكرى 250 سنة على ولادة لودفيغ فان بيتهوفن (1770 – 1827)، وبالشراكة مع **مؤسسة غوته**، يقدم BAFF، استعادة لروائع المؤلف العالمي مع تركيز على "نشيد الفرح" *Ode à la joie* رمز عالمية الفن.

- **بتيهوفن؛ التاسعة، سمفونية من أجل العالم؛** Christian Berger، 2020، 90`
- **على خطى التاسعة؛** Kerry Kandaele، 2013، 70`

بالإضافة الى وثائقيين عن الموسيقى يقدمان خلال الأسبوع:

- **حيوات كلارا شومان الثلاثة؛** Gunter Atteln، 2019، 56`
- **صور من الشرق؛** Gidon Kremer & Sandro Kancheli، 2017، 27`

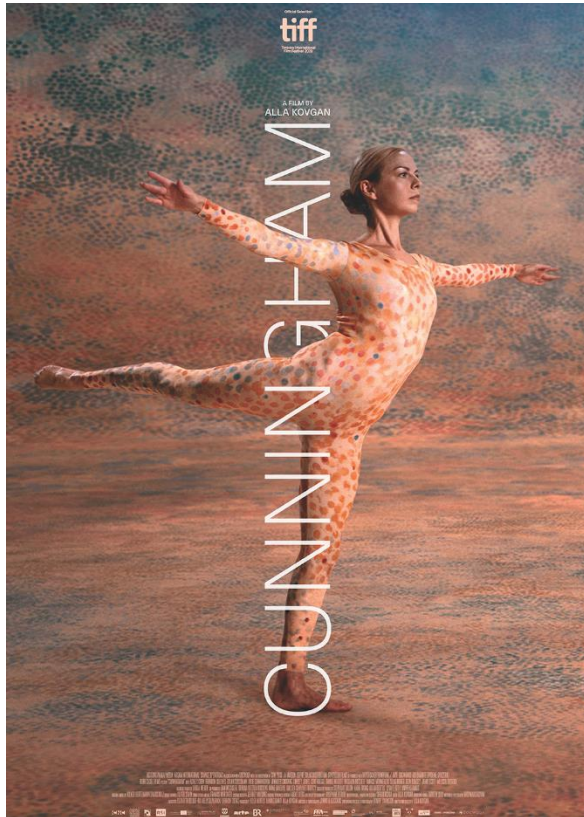


Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383
Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984

بالشراكة مع سفارة الولايات المتحدة الأمريكية، يقدم المهرجان الأفلام التالية:

- كانوا مرة أخوة؛ روبي روبرسون والفرقة, Daniel Roher, 110', 2019,
- طوني موريسون؛ الأجزاء التي هي أنا, Timothy Greenfield-Sanders, 120', 2019,
- كونينهان, AllaKovgan, 93', 2019,
- أبولو, Roger Ross Williams, 102', 2019,
- مقتلعون – رحلة رقص الجاز, Khadifa Wong, 2019,
- ألبى جيز؛ كيف يجمع قلب مكسور, Franck Marshall, 111', 2020,
- روتكو؛ لا بد أن هذه الصور عجائبية. Eric Slade, 53', 2019,



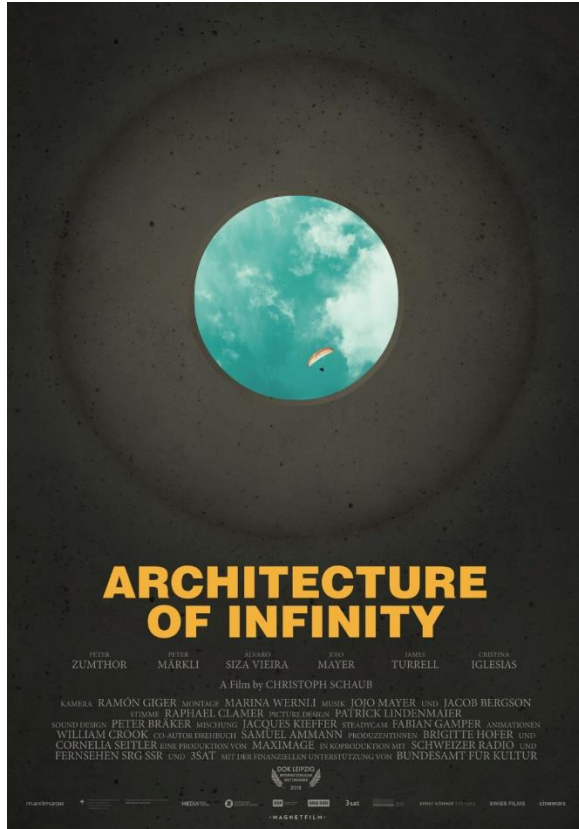
Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984

بالشراكة مع **سفارة سويسرا**، يقدم BAFF الأفلام التالية:

- **سي رن ومعنى الجمال**, Valerio Jalongo, 75', 2018,
- **رينوار: الفتاة ذات الربطة الزرقاء**, directed by Nicolas Lévy-Beff, 52', 2019,
- **عمارة اللامنتهى**, Christoph Schaub, 86', 2018,



بالشراكة مع **المؤسسة الإيطالية للثقافة**، وبمناسبة ذكرى الخمس مئة سنة لولادة رفاييل (1483 – 1520) يقدم BAFF عرضاً أولاً على المستوى العالمي؛ إستعادة لأعمال الفنان العالمي في متحف كويرينال في روما:

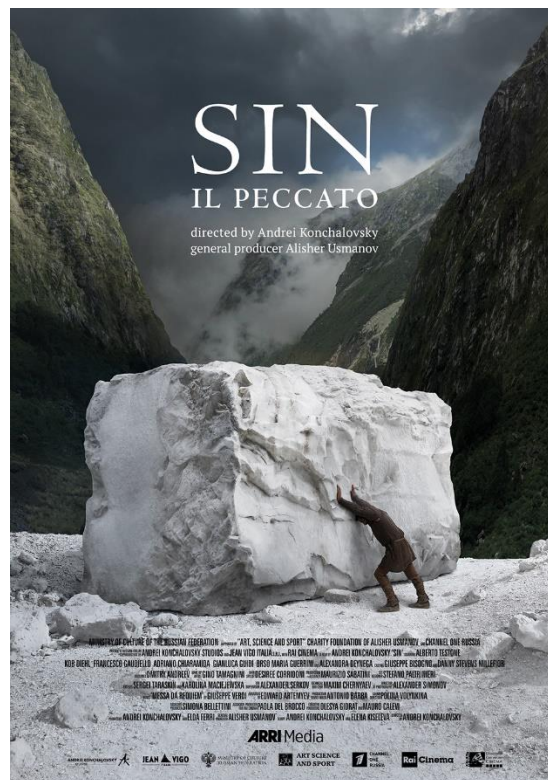
Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984



- إعادة اكتشاف رافايل, Phil Grabsky, 2020, 88',
وللمرة الأولى منذ انطلاقتها، يقدم BAFF فيلما غير وثائقي يتضمن نظرة متجددة لحياة وأعمال معلم
عصر النهضة مايكل أنجلو
- 2019, 134', Andrei Konchalovsky *Il Peccato*

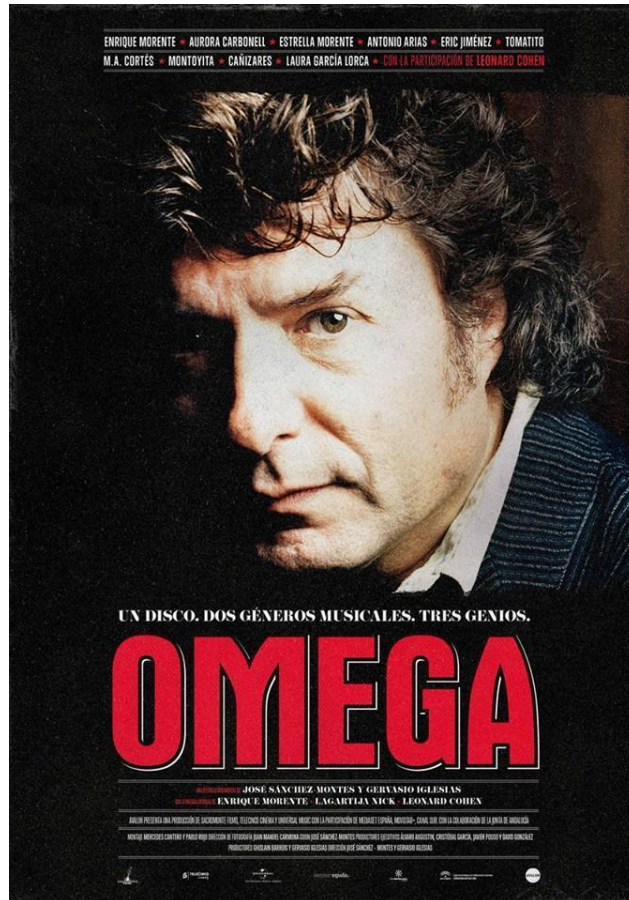


Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383
Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984

بالشراكة مع **سفارة إسبانيا**، يقدم BAFF :

• **أوميغا**. 2016, 83', José Sanchez-Montes.



بالشراكة مع **سفارة بلجيكا**، وتقديرا للبنان، تقدم المنتجة البلجيكية

• **Zénon l'insoumis**, 2019, 80', Françoise Levie

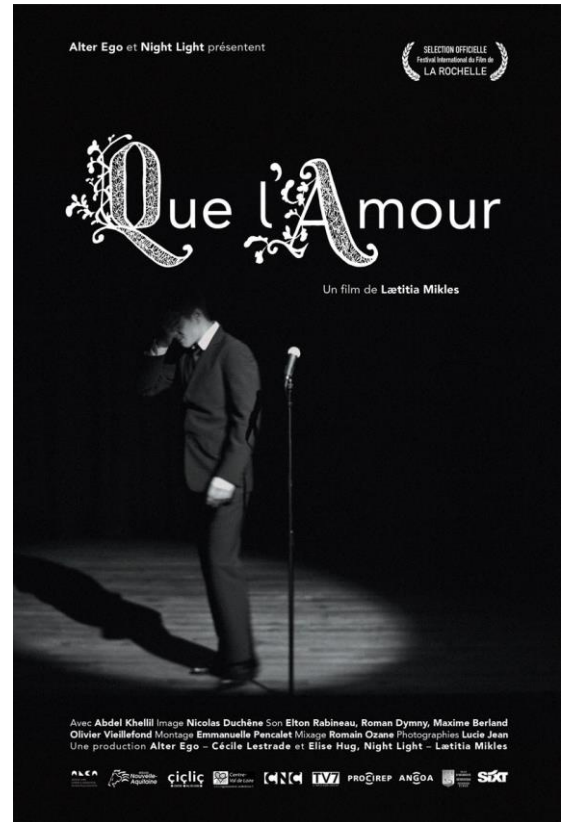
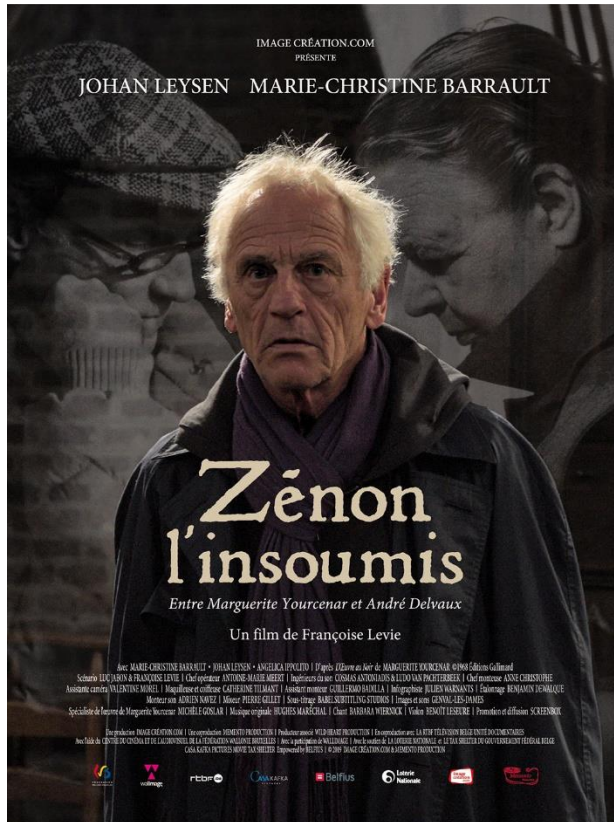
الحب أيضا كان محرك ذلك المهاجر الجزائري عندما اكتشف أغاني جاك برييل

Que l'Amour. 2019, 79', Laetitia Mikles

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984



العطاء الى ما بعد الموت:

بيروت، الثلاثاء، 4 آب، الساعة السادسة وسبع دقائق؛ كانت جالسة بقرب زوجها سفير هولندا في لبنان؛ أصيبت "هدويك والتمان مويلز" بجروح قاتلة؛ على فراش النزع في المستشفى، وقبل أن تصعد روحها طلبت أن تعطى أعضاؤها لمرضى لبنانيين.

أنه عطاء الذات حبا بالقرب.

لا تكريم ولا أية تحفة قادرة على الإحتفاء "بهذه الأمتولة في نكران الذات والعطاء بلا حدود".

منظمي BAFF حريصون على إبقاء تذكارات هذا المرأة الإستثنائية حيا في أذهان مواطنينا، وذلك بالإحتفاء بذكرها عبر وثائقي عن تحفة "يوهانس فيرمير"، "الفتاة ذات حبة اللؤلؤ" (متحف مورييسوس – لاهاي)

- **Girl with Pearl Earring & other treasures from the Maurithuis, 2016,**
91` David Bickerstaff/EOS.

الوثائقي مقدمة "Exhibition on Screen & seven Art"

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984

تكريمال Molier – Hedwing Walteman



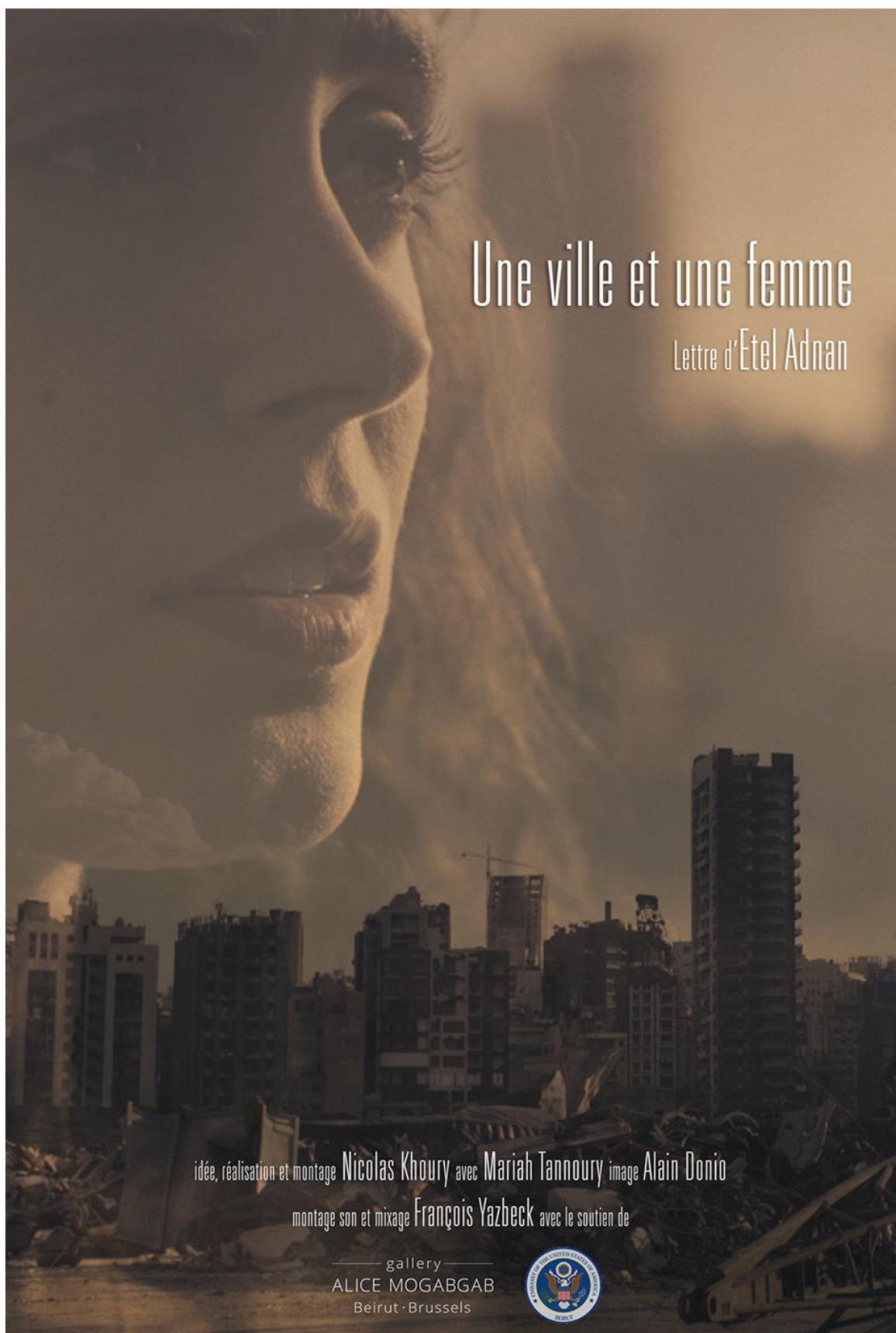
• مدينة وامرأة:

هي امرأة في المدينة المدمرة التي أنمحت فيها الحياة لحظة انفجار 4 آب؛ هي امرأة استوحى منها نقولا خوري هذا الوثائقي القصير؛ الذي تحقق بدعم مشترك من **سفارة الولايات المتحدة الأمريكية** و**غاليري أليس مغيب**.

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984



Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383
Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984

SYNOPSIS

Rothko: Pictures Must Be Miraculous, 2019, 53', Eric Slade. English

يعتبر مارك روتكو من مؤسسي المدرسة الانطباعية التجريدية في الولايات المتحدة؛ وهو من الفنانين الذين ساهموا في تجدد الساحة الفنية الأميركية. طوال عقود، كرس روتكو جهده على أعمال البحث الفني؛ مديراً ظهره بثبات للمتاحف والمعارض؛ بصعوبة كبيرة استطاع تأمين معيشتة، عبر بيع بعض الأعمال كلما كان ذلك ممكناً، وإعطاء بعض الدروس الخصوصية على أساس يومي. ثم خلال 1948 توصل روتكو إلى الأسلوب الخاص الذي جعل منه أحد الفنانين الأكثر إثارة للحماس في العالم.

Once Were Brothers. Robbie Robertson & the Band, 2019, 110', Daniel Roher. English

مرة كانوا أخوة؛ "رابي روبنستون والفرقة"، هي القصة المؤثرة والفكاهية إلى حد ما لواحدة من أعظم الفرق في تاريخ الموسيقى الشعبية. وفيما يعرض الفيلم صوراً نادرة من الأرشفة، فهو حافل بمقابلات مع أصدقاء ومساعد روبرنستون، بما فيهم بروس سبرينغستين، أريك كلابتون، فان موريسون، تاج محال، بيتر غابريال وغيرهم.

Toni Morrison: The Pieces I Am, 120', 2019, Timothy Greenfield-Sanders. English

هذا الوثائقي هو كناية عن تأملات فنية وحميمة عن الروائية الأسطورية؛ يتفحص فصول حياتها، أعمالها والمفاهيم الهائلة التي تصارعت معها طوال حياتها الأدبية. طوني موريسون، الحائزة على جائزة بوليتزر (1988) ونوبل للآداب (1993) كانت كاتبة ملتزمة؛ منذ طفولتها في أوهايو حتى بداياتها في مجال النشر عبر نشر مذكرات محمد علي وأنجيلا ديفيس؛ وصولاً إلى محترفها الكتابي الخاص؛ يستعيد هذا الوثائقي حياة هذه المرأة، ورواياتها الكبرى: "العين الأكثر زرقة"، "سولا" ونشيد سليمان"، ثم دورها كرئيسة تحرير مجلة الأدب الأفرو-أميركي. وأخيراً أستاذة في جامعة برنستون.

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984

Cunningham, 93', 2019, Alla Kovgan. English with English subtitles.

يرسم كوينيهان مسار الفنان حامل الاسم على مدى ثلاثة عقود، من 1944 حتى 1977؛ منذ خطواته الأولى راقصا في نيويورك حتى تألقه على الساحة العالمية. نبذة وتنكر له عالم الرقص في زمانه؛ ولكن ميرس ثابر رغم الصعوبات ورغم التوقعات؛ واستطاع أن يطور مقاربة متجددة للرقص والإستعراضات، بالتعاون مع المؤلف الموسيقي جون كايج والفنان روبرت روشنبيرغ. يستعيد هذا الفيلم، خطوة إثر خطوة، مشهدا إثر مشهد أبحاث أحد رواد الفن المعاصر.

Cern and the Sense of Beauty, 2018, 75', Valerio Jalongo. V.O. with English subtitles

"سيرن" هي مدينة علمية رائدة في سويسرا؛ مئات العلماء الذين يجسدون قمة التقدم العلمي كل في مجاله؛ من الأبحاث حول الجزيئات الى الأبحاث حول أصول وأبعاد الضوء، مروراً بآخر اكتشافات عالم الاتصالات المعاصر.

هناك أبعاد جمالية غير متوقعة لهذه الأبحاث الرائدة. "سيرن" يستكشف هذه الأبعاد الجمالية، حيث يتلاقى العلم والفن في مجالات غير متوقعة.

Renoir et la petite fille au ruban bleu, 52', 2019, Nicolas Lévy-Beff. French

رينوار والفتاة ذات الربطة الزرقاء هي حكاية لوحة من روائع الرسم العالمي، بقيت طويلا على الهامش وظلت مخبأة خلال مرحلة طويلة، ثم سرقت خلال الحرب العالمية الثانية. يقتفي الوثائقي آثار المسار الصاخب لهذه اللوحة؛ والمرتبطة بحياة بطلتها أيرين كاهين دانفير، حتى اقتناء العمل من قبل جامع الأعمال السويسري إميل بوهررك.

Architecture of Infinity, 2018, 86', Christoph Schaub. V.O. with English subtitles.

هناك أماكن لها سحر خاص؛ طاقة تتعدى الفهم التحسسي القابل للتوصيف. عبر هذا الوثائقي "هندسة اللانتهى" يستكشف كريستوف شارب هذه الأبعاد اللامحسوسة التي تنبعث من بعض المساحات؛ وذلك عبر مقابلات مع المهندسين بيتر زرماتور، الفارو سيزا فييرا، بيتر ماركلي وغيرهم. يركز شواب في الوثائقي على نقاط التلاقي

بين الأبعاد والضوء؛ ومن خلال زيارات لأماكن تتصف بالقدسية، يستشعر العلاقة بين الطبيعة والكينونة؛ هي رحلة الى أماكن حيث يتصل المرء بحدود كينونته.

Raphael Revealed, 2020, 88', Phil Grabsky/EOS. English with English sub. Première mondiale.

بمناسبة مرور خمسمائة عام على وفاة رافايل؛ هي أكبر معرض استيعاي لأعمال المعلم الإيطالي، يقام في روما. أكثر من مئتين وخمسين عملاً، زيتيات، رسوم، سجادات جدارية؛ بينها أكثر من مئة يتم عرضها معا للمرة الأولى. هذا المعرض يحتفل بحياة وإنجاز المعلم رافايللو سانزيو دا أوربينو.

Following the Ninth, 2013, 70', Kerry Candaele. English

يتابع الوثائقي "على خطى التاسعة" وقع السمفونية الكبير في المجتمعات الحديثة. كتبها المؤلف سنة 1824، عند مغارب حياته؛ هي عمل إنسان يعيش العزلة، على كل الصعد؛ محروم من الحب، والسعادة العائلية ويعاني إعاقة الطرش الكامل؛ من وسط هذه التعاسة ألف وقدم الى الإنسانية "نشيد الفرح". هذا النشيد الناضج بالأمل ألهم الكثير من الحركات الشعبية؛ وصدق من "ساحة تياننمن" الى "جوار برلين"؛ من مقاومي الديكتاتور في تشيلي الى مقاومي التسونامي في اليابان! يطرح الوثائقي مسألة قوة الفن وعالمية العمل الاستثنائي.

Beethoven's Ninth - Symphony for the World, 90', 2020, Christian Berger. V.O with English subtitles.

شعبية المسفونية التاسعة مسألة لا تخضع للنقاش؛ السؤال هو كيف ولماذا ارتقى هذا العمل الى المستوى من العالمية؟

يستعيد الوثائقي مراحل توسع الإهتمام بالتاسعة عبر مجموعة من المقابلات والشهادات؛ من قائد الأوركسترا اليوناني تيودور كورنتزيس الى المؤلف الصيني تان دون؛ من الفرقة السمفونية لجمهورية الكونغو حتى الفافالا في البرازيل؛ من برشلونه حيث يجهد بول ويتيكر كي يصل بيتهوفن الى أحاسيس المصابين بإعاقة الطرش الكامل الى اليابان، حيث يصدق كل سنة عشرة آلاف "بنشيد الفرح". هذا الوثائقي هو "نشيد فرح" يصدق بتأثير الفن الهائل على إنسانية الإنسان.

The Three Lives of Clara Schumann, 2019, 56', Günter Atteln. V.O with English sub.

يستعيد الوثائقي حياة كلارا شومان، امرأة عاشت خلال القرن التاسع عشر في ليبزيغ؛ زوجة وأما وفنانة، استطاعت رغم معوقات زمنها أن تصبح نجمة العزف على البيانو. شهرتها الكبيرة وحماس الأوروبيين لها، غالبا ما أرخت ظلالها على زوجها المؤلف الموسيقي روبرت شومان؛ الى درجة أنه خلال جولة لهما في روسيا، سأله أحدهم: "وأنت ما هي مهنتك؟ هل لك علاقة ما بالموسيقى؟"

Zénon l'insoumis, 2019, 80', Françoise Levie, French

زينون هو بطل رواية مارغريت يورسنار الشهيرة "العمل الأسود" الصادرة سنة 1968. هو أيضا الشخصية الرئيسية في فيلم أندريه ديلفو؛ يلعب الدور جيان ماري فلولونتي؛ في استعادة سينمائية لهذه الرواية، سنة 1988. ما الذي يرمز إليه زينون في عالمنا المعاصر، وما الذي حل به؟ كيف تساعدنا هذه الشخصية المتخيلة، الفيلسوف، الطبيب، المخترع؛ كيف يساعدنا على فهم عصر النهضة الذي ينتمي إليه؛ ولكن أيضا على تبين تحديات عالمنا المعاصر.

Que l'amour, 2019, 79', Laetitia Mikles, French

فيما لا شيء يهيؤه لهذه التجربة، في أحد الأيام جرفه الشغف بأغاني جاك بريل؛ هذا الشغف سوف يغير حياة "أبديل". إنه يشبه الى حد كبير أبطال أفلام سكورسيزي، الذين يحلمون ويعانون، يسقطون ثم ينهضون مجددا؛ ثم في مثل كل تلك الأفلام السوداء، هناك اللحظة السحرية حيث يلاقون الحب. بالنسبة الى أبديل الحب هو أغنية؛ الإستماع الى بريل أول مرة شكل صدمة له؛ ثم انطلق في رحلة غنائية من البيريغور الى الجزائر.

Omega, 2016, 83', José Sanchez-Montes. Spanish with English sub.

لقاء ليوناردو كوهين وفيدريكو غارسيا هو موعد بين الروك-أند- رول والفلامنكو؛ ولكنه أيضا أنتج وثائقيا خارجا عن المؤلف. "أوميغا" وثائقي يستعيد نصوصا موسيقية مؤثرة ومقاطع شعرية للمؤلفين الشهيرين، بصوت وأداء نجم الفلامنكو أنرك مورنت. الوثائقي ولد من لقاء بين مورنت وفرقة العزف لا غاريتا- نيك.

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984

Images of the East, 2017, 27', Accentus films, musique Gidon Kremer & Kremerata Baltica

"إشترك في عذابات شعوب الشرق الأوسط وأريد أن أرى عالما أفضل؛ أدرك أن مساهمتي عبر الكمان والموسيقى لا تساوي أكثر من قطرة ماء في المحيط؛ ولكن أشعر بالخجل، إذا تخاذلت عن تقديم هذه القطرة، فيما أنا قادر أن أقدمها " (جدعون كريمير).

النحات السوري نزار علي بدر يروي حكاية لاجئي بلاده، مستعينا بحصاة من شاطئ البحر أمام بلدته. فنه ألهم وثائقياً فريداً؛ طلبه أساساً عازف الكمان جدعون كريمير ومعه اختصاصي الصور المتحركة ساندرو كانشيلي، الذي ضخ الحركة في حصاة الشاطئ السوري؛ مع مواكبة موسيقية لروبير شومان.

Girl with a Pearl Earring, 2016, 91', David Bickerstaff/EOS, English with French subtitles.

Hommage à Hedwig Waltmans-Molier.

إثر جولة عالمية حافلة، تعود الصبية ذات حلقة اللؤلؤ الى موطنها، في قلب متحف موريشوس في لاهاي، الذي أعيد تأهيله احتفاءً برجوعها. هي رائعة الرسم الهولندي؛ تعتبر على نطاق واسع موناليزا أوروبا الشمالية. هذا الوثائقي يغوص في اكتشاف الأسرار التي تحيط لوحة يوهانس فيرمير؛ الرسام المحاط بهالة غموض تضاهي غموض رائعته.

A city and a woman, 2020, 10', Nicolas Khoury. French with English subtitles.

إنفجار يوم الرابع من آب دمر بيروت؛ انسحبت الحياة من المدينة؛ ولم تبقى فيها سوى امرأة...

Uprooted – The Journey of Jazz Dance, 94', 2019, Khadifa Wong. English

تاريخ رقصة الجاز معقد لأنه يطل العمق الإنساني في النفس البشرية؛ هو تاريخ الانتصار على العداوة والاستعباد؛ ولكنه أيضاً احتفال. واقع الحال أن الإيقاع مغروس فينا كما هو حال الحاجة العميقة للرقص. فيما يروي الوثائقي تاريخ الجاز، فإنه يضيء طريق المستقبل أمام راقصي الأجيال القادمة.

مهرجان حافل !

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk joumana@mirrosme.com +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival info@bafflebanon.org +9611204984