



## الدورة VI

مجروح هو في صميم كيانه، كما كل اللبنانيين، ولم يعد "المهرجان بيروت للأفلام الفنية الوثائقية" من هدف سوى الذوبان في وجد الناس، والإندماج في بلوى مصائبهم والتردي المؤلم لهناء عيشهم؛ رجاءه أن تكون عروضه مجرد تعبير عن الإنسانية التي تتبع من تمسكهم بالحياة؛ معانقة صمودهم المهايل في وجه كل أنواع المصائب التي دمرت طريقة عيشهم وطمرت حياتهم بالتعasse.

ترددنا كثيراً بعد تخطي الطبعة الخامسة من BAFF التي أطلقناها في 16 تشرين الأول 2019؛ ثم احتفينا وشاركنا بالثورة الشعبية في اليوم التالي؛ سوى أن اندلاع الأزمة الإقتصادية- المالية التي لا تزال تفتكم بنا، سرعان ما دفع العروض إلى هامش الحياة العامة.

لم تكن برمجة هذه الطبعة السادسة بدبيهية أو سهلة؛ كنا لا نزال محبطين من توالى الأزمات والكوارث التي ألمت بالبلاد وأهلها؛ وعلى قاب قوسين أو أدنى من التخلّي عن الفكرة بمجملها؛ سوى أن عاملين اثنين دفعانا للسير قدما:

- الشعور العميق، القوي، أن لبنان لا يمكن أن يندثر؛ أن مواطنينا رغم كل المحن والتجارب؛ وليس أقلها تراجع زخم الإنقاذه الشعبية؛ لا يزالوا يقاتلون في سبيل أولادهم وحياتهم؛ وأن إطلاق المهرجان سوف يشكل مساهمة مؤثرة في نضالهم؛ نبذة هي العروض لا أكثر، ولكنها تتعدي الحيز الثقافي، على أهميته، للتلاقي صراعهم، تحفز شجاعتهم وتعانق إنسانيتهم.

### Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383  
 Beirut Art Film Festival [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984

- الدعم الهائل، الذي لا يترنح من قبل أصدقاء المهرجان؛ سفارة الولايات المتحدة الأميركية، سفارة سويسرا، سفارة إسبانيا، سفارة بلجيكا، المؤسسة الثقافية الإيطالية، مؤسسة غوته؛ هؤلاء جميعهم عبروا بقوة، عن إيمانهم العميق بمستقبل بلدنا، وقدرة اللبنانيين على النهوض، وانتشال وطنهم من القعر الذي يرزح فيه.

وها نحن مجددا، رغم الوباء وصعوبات الحجر، رغم تدني المعنويات العامة، رغم الكآبة المقيمة؛ نعود بهذه الطبعة السادسة من BAFF، برسالة حب ولقاء وموdatas واجتماع في رحاب الإنسانية؛ رسالة اندماج في الآخر، المختلف في فكره وإيمانه وجمالياته ونظرته إلى العالم؛ هو الإيمان الثابت بصمود اللبنانيين وبسالتهم وصلابتهم، وأيضا في قدرتهم، وهم على هذه الحال، في الإنفتاح على العالمية من خلال الفن والسينما؛ هذا الإيمان يشكل جوهر عقيدتنا ومحرك سعينا.

#### Sponsors:



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Embassy of Switzerland in Lebanon  
Ambassade de Suisse au Liban



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN BEIRUT



KINGDOM OF BELGIUM

[www.diplomatie.belgium.be](http://www.diplomatie.belgium.be)



رغم الجائحة التي تضرب العالم من أقصاه إلى أقصاه؛ رغم الإقفال المديد لصالات العرض على أنواعها والمتحاف؛ فإن منتجي الوثائقيات الفنية تابعوا عملهم؛ والعصارة غنية، اخترنا منها كل جميل ورائع.

#### Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383  
Beirut Art Film Festival [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984

إن عرض هذه النسخة حضوريا في قلب الأحياء التي دمرتها مأساة الرابع من آب هو شهادة، ولكنه فعل إيمان أيضا بأن الحياة مستمرة، وأن المستقبل الوطني سوف يرتكز على� الإحترام والكرامة.

النسخة السادسة ل BAFF لم تكن لتحقق بدون ثقة و ثبات شركائنا الثقافيين وأصدقائنا، وموقفهم الداعم لنا منذ انطلاقتنا الأولى.

بالشراكة مع **سفارات الولايات المتحدة الأمريكية، سويسرا، إسبانيا، بلجيكا، المؤسسة الإيطالية للثقافة، مؤسسة غوته؛** يسرنا أن نقدم عشرين فيلما فنيا حول الرقص، الفنون التشكيلية، الهندسية المعمارية، الآداب، الموسيقى؛ **سوف يتم عرضها حضوريا في "مسرح مونو" في الأشرفية، بين ٣ و ٩ من كانون الأول، من الساعة الثالثة بعد الظهر حتى الثامنة ليلا.**

عنوانين وبرمجة العروض سوف تنشر على موقع المهرجان:

Le site du festival [www.beirutartfilmfestival.org](http://www.beirutartfilmfestival.org)

et sur les réseaux sociaux Instagram / [@bafflb](https://www.instagram.com/bafflb) et Facebook / [Beirut Art Film Festival](https://www.facebook.com/BeirutArtFilmFestival)

الأماكن محددة بضرورات التباعد الاجتماعي.

حجز الأماكن إلزامي على الرابط [booking@bafflebanon.org](mailto:booking@bafflebanon.org) الكمامات إلزامية لدخول الصالة وأثناء العرض.



قبل أن نختم هذا الإعلان نود أن نعبر عن عرفان جميل لداعمين إثنين كانوا إلى جانبنا دون تردد ودون هواة طوال السنوات الخمس الماضية، وهم يتبعان مجهودهما في مجالات الدعم الإنساني والتربوي، حيث احتياجات البلاد كبيرة جدا، حيث عطاءهما يشكل فرقا؛ شكرا من القلب **"المؤسسة روبيرو متي"** و **"المؤسسة آن ماري وألكسي حبيب"**، لكل الدعم الذي قدماه لنا خلال كل تلك السنوات.

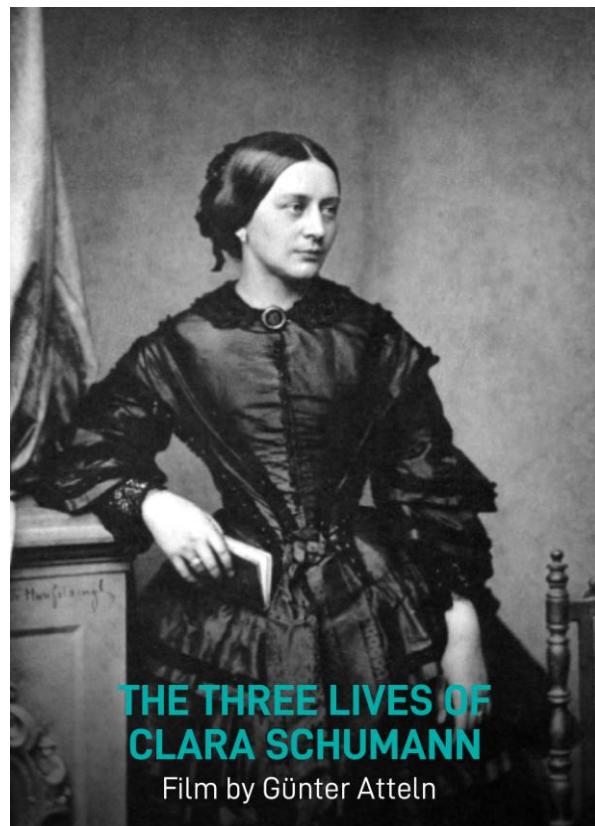
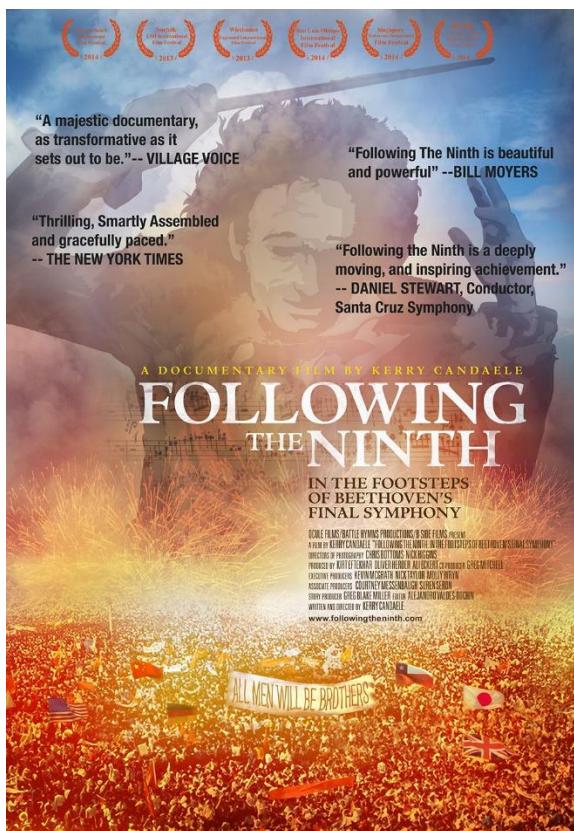
## الأفلام

افتتاحاً لهذه النسخة السادسة، وضمن إطار الإحتفالات العالمية لذكرى 250 سنة على ولادة لودفيغ فان بيتهوفن (1770 – 1827)، وبالشراكة مع **مؤسسة غوته**، يقدم BAFF، استعادة لروائع المؤلف العالمي مع تركيز على "نشيد الفرح" *Ode à la joie* رمز عالمية الفن.

- **بيتهوفن؛ التاسعة، سمفونية من أجل العالم؛** 90`، 2020, Christian Berger
- **على خطى التاسعة؛** 70`، 2013 Kerry Kandaele

بالإضافة إلى وثائقين عن الموسيقى يقدمان خلال الأسبوع:

- **حيوات كلara شومان الثلاثة؛** 2019, 56` Gunter Atteln
- **صور من الشرق؛** 2017, 27` Gidon Kremer & Sandro Kancheli

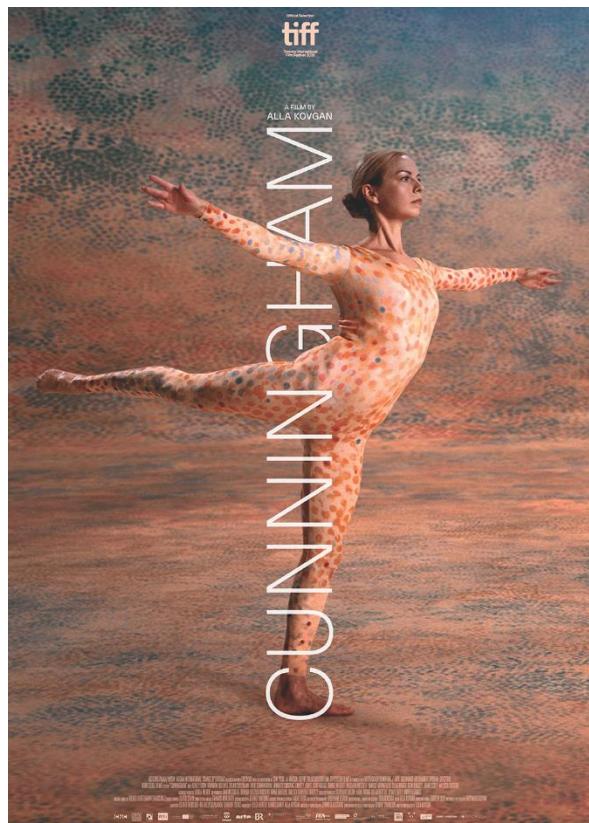


Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383  
 Beirut Art Film Festival [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984

بالشراكة مع سفارة الولايات المتحدة الأمريكية، يقدم المهرجان الأفلام التالية:

- **كانوا مرة أخوة؛ روبي روبرسون والفرقة**, 2019, 110', Daniel Roher,
- **طوني موريسون؛ الأجزاء التي هي أنا**, 2019, Timothy Greenfield-Sanders,
- **كونينهان**, 2019, Alla Kovgan,
- **أبولو**, 2019, Roger Ross Williams,
- **مقتلون – رحلة رقص الجاز**, 2019, Khadifa Wong,
- **أليبي جيز؛ كيف يجمع قلب مكسور**, 2020, Franck Marshall,
- **روتكو؛ لا بد أن هذه الصور عجائبية**, 2019, 53', Eric Slade.



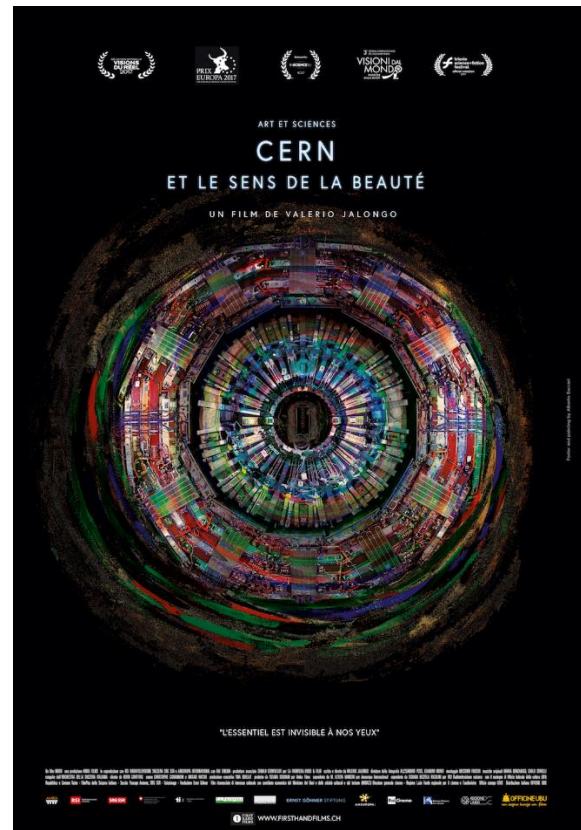
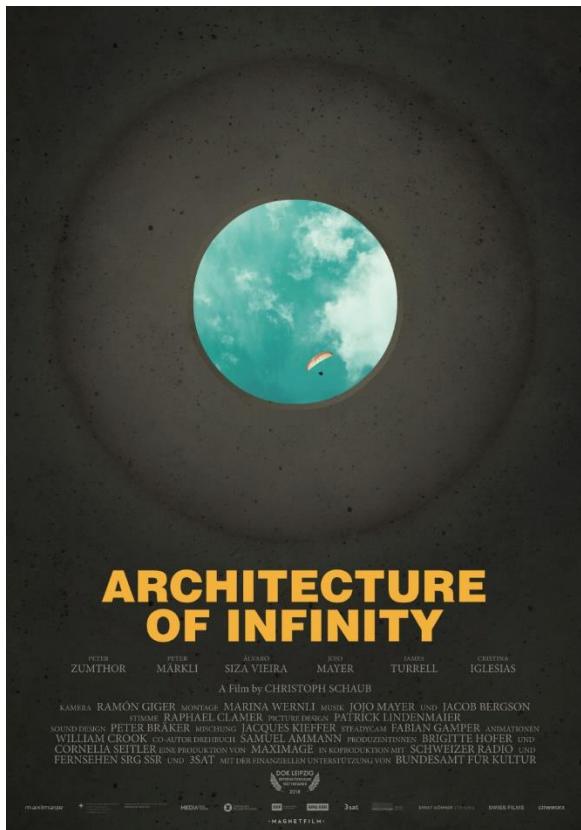
Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984

بالشراكة مع **سفارة سويسرا**، يقدم BAFF الأفلام التالية:

- **سي رن ومعنى الجمال**, 2018, 75', Valerio Jalongo,
- **رينوار: الفتاة ذات الربطة الزرقاء**, 52', 2019, directed by Nicolas Lévy-Beff,
- **عمارة اللامنتهى**, 2018, 86', Christoph Schaub



بالشراكة مع **المؤسسة الإيطالية للثقافة**، وبمناسبة ذكرى الخمس مئة سنة لولادة رفائيل (1483 – 1520) يقدم BAFF عرضاً أولاً على المستوى العالمي؛ إستعادة لأعمال الفنان العالمي في متحف كويرينال في روما:

#### Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383  
 Beirut Art Film Festival [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984

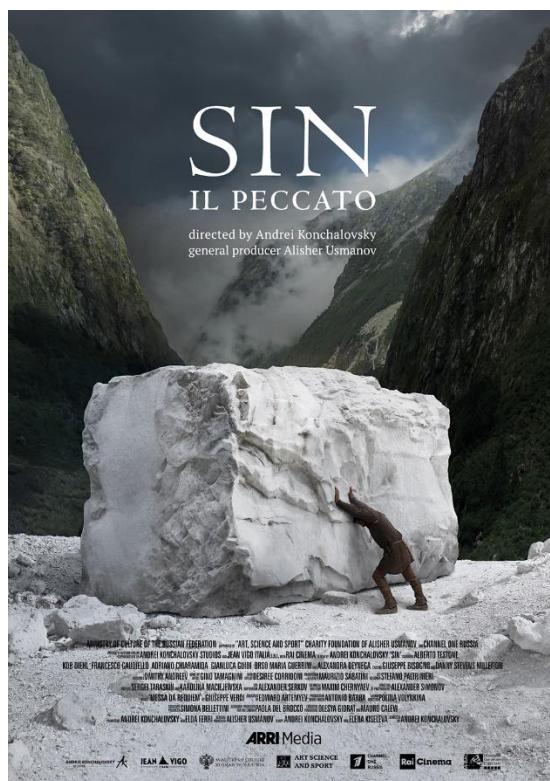


• 2020, 88', Phil Grabsky، إعادة اكتشاف رافائيل،

وللمرة الأولى منذ انطلاقته، يقدم BAFF فيلماً غير وثائقي يتضمن نظرة متعددة لحياة وأعمال معلم

عصر النهضة مايكل أنجلو

• 2019, 134', Andrei Konchalovsky *Il Peccato*

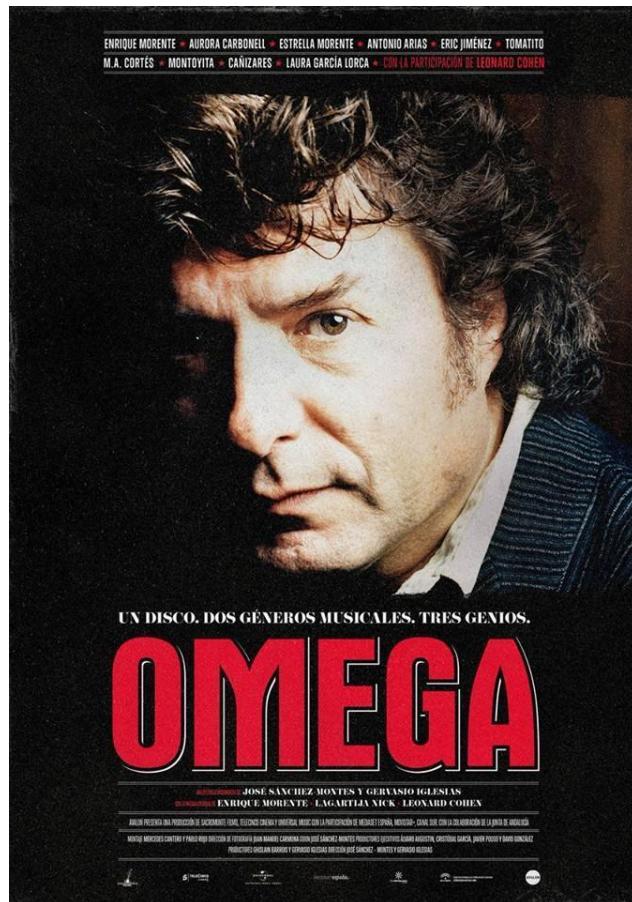


Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984

بالشراكة مع سفارة إسبانيا، يقدم BAFF  
• 2016, 83', José Sanchez-Montes. أوميغا.



بالشراكة مع سفارة بلجيكا، وتقديراً للبنان، تقدم المنتجة البلجيكية

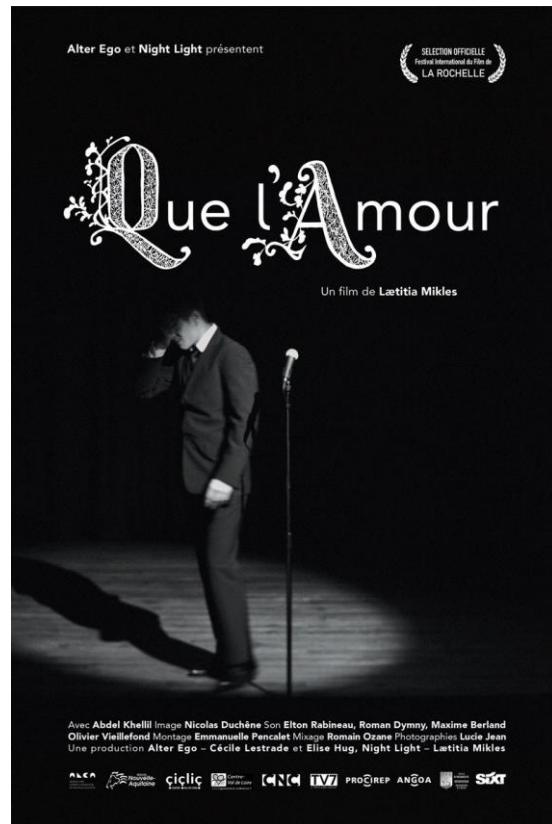
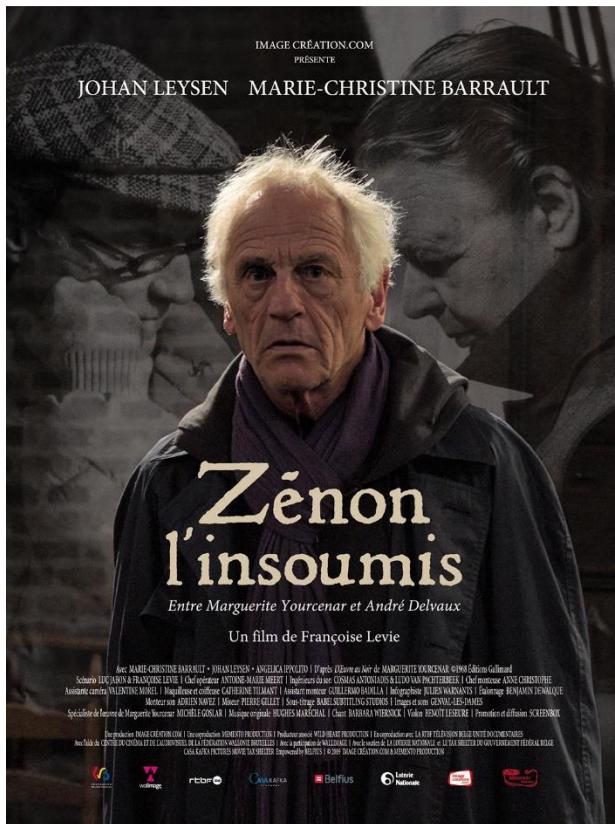
*Zénon l'insoumis*, 2019, 80', Françoise Levie •

الحب أيضاً كان محرك ذلك المهاجر الجزائري عندما اكتشف أغاني جاك بريل

*Que l'Amour*. 2019, 79', Laetita Mikles

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383  
Beirut Art Film Festival [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984



## العطاء الى ما بعد الموت:

بيروت، الثلاثاء، 4 آب، الساعة السادسة وسبع دقائق؛ كانت جالسة بقرب زوجها سفير هولندا في لبنان؛ أصيبت "هديوك والتمان مويلز" بجروح قاتلة؛ على فراش النزع في المستشفى، وقبل أن تصعد روحها طلبت أن تعطى أعضاؤها لمرضى لبنانيين.

أنه عطاء الذات حبا بالقريب.

لا تكرييم ولا أية تحفة قادرة على الإحتفاء "بهذه الأمثلة في نكران الذات والعطاء بلا حدود". منظمي BAFF حريصون على إبقاء تذكار هذا المرأة الإستثنائية حيا في أذهان مواطنينا، وذلك بالإحتفاء بذكراها عبر وثائقي عن تحفة "يوهانس فيرمير"، "الفتاة ذات حبة اللؤلؤ" (متاحف موريسوس - لا هاي)

- **Girl with Pearl Earring & other treasures from the Mauritshuis, 2016, 91` David Bickerstaff/EOS.**

الوثائقي تقدمة "Exhibition on Screen & seven Art"

## Relations Medias

**MIRROS Communication** Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383  
**Beirut Art Film Festival** [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984

Hedwing Walteman – Molier تكريماً

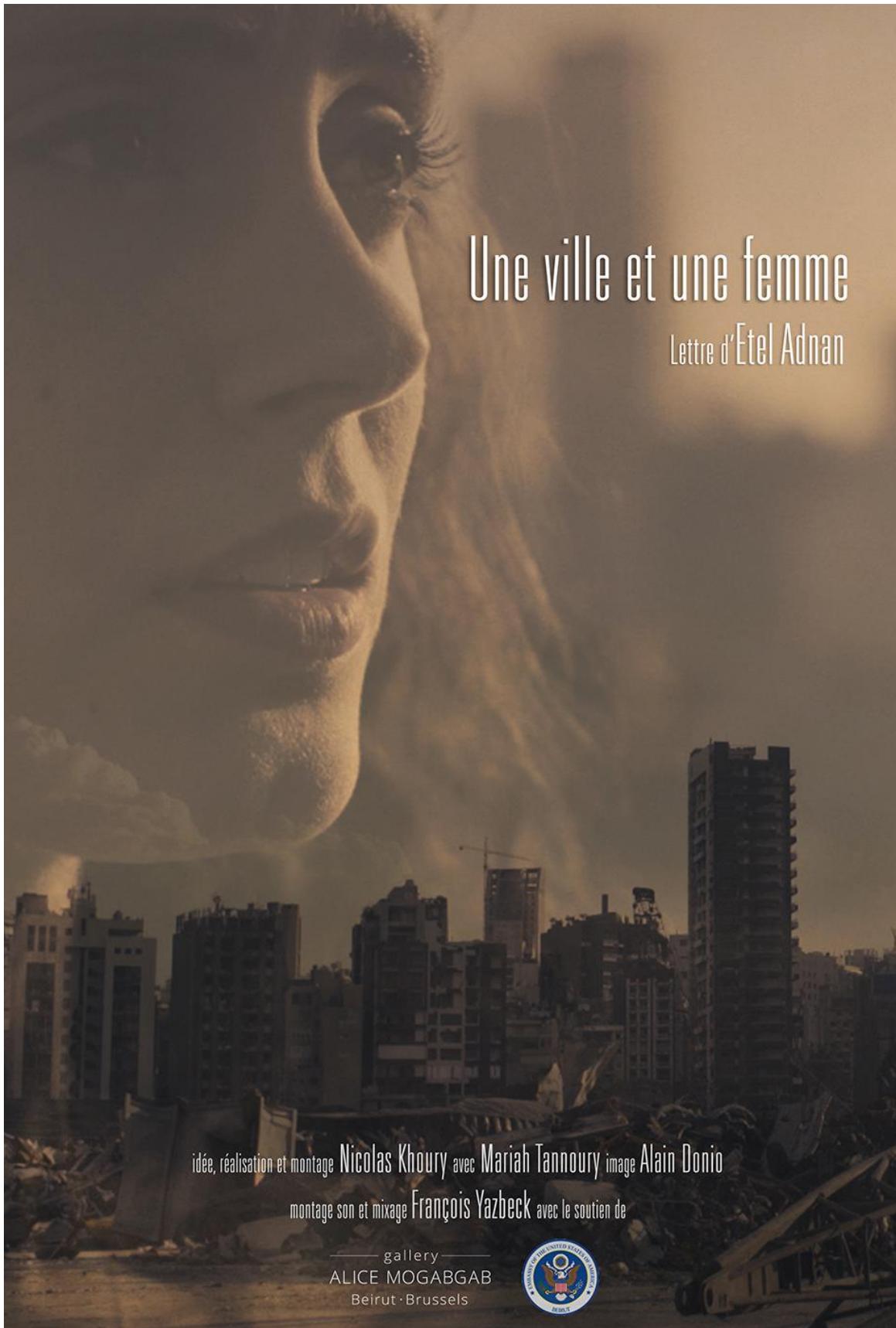


• مدينة وامرأة:

هي إمرأة في المدينة المدمرة التي أنمحت فيها الحياة لحظة انفجار 4 آب؛ هي إمرأة استوحى منها نقولا خوري هذا الوثائقي القصير؛ الذي تحقق بدعم مشترك من [سفارة الولايات المتحدة الأمريكية](#) و [غاليري أليس مغبب](#).

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383  
 Beirut Art Film Festival [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984



# Une ville et une femme

## Lettre d'Etel Adnan

idée, réalisation et montage **Nicolas Khoury** avec **Mariah Tannoury** image **Alain Donio**

montage son et mixage **François Yazbeck** avec le soutien de

— gallery —  
ALICE MOGABGAB  
Beirut · Brussels



**Relations Medias**

**MIRROS Communication** Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383

**Beirut Art Film Festival** [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984

## SYNOPSIS

*Rothko: Pictures Must Be Miraculous*, 2019, 53', Eric Slade. English

يعتبر مارك روتوكو من مؤسسي المدرسة الإنطباعية التجريدية في الولايات المتحدة؛ وهو من الفنانين الذين ساهموا في تجدد الساحة الفنية الأمريكية. طوال عقود، كرس روتوكو جهده على أعمال البحث الفني؛ مديرًا ظهره بثبات للمتاحف والمعارض؛ بصعوبة كبيرة استطاع تأمين معيشته، عبر بيع بعض الأعمال كلما كان ذلك ممكنا، وإعطاء بعض الدروس الخصوصية على أساس يومي. ثم خلال 1948 توصل روتوكو إلى الأسلوب الخاص الذي جعل منه أحد الفنانين الأكثر إثارة للحماس في العالم.

*Once Were Brothers. Robbie Robertson & the Band*, 2019, 110', Daniel Roher. English

مرة كانوا أخوة؛ "رابي روبنسون والفرقة"، هي القصة المؤثرة والفكاهية إلى حد ما لواحدة من أعظم الفرق في تاريخ الموسيقى الشعبية. وفيما يعرض الفيلم صورا نادرة من الأرشيف، فهو حافل بمقابلات مع أصدقاء ومساعدي روبنسون، بما فيهم بروس سبرينغستين، أريك كلابتون، فان موريسون، تاج محل، بيتر غابريال وغيرهم.

*Toni Morrison: The Pieces I Am*, 120', 2019, Timothy Greenfield-Sanders. English

هذا الوثائقي هو كنال عن تأملات فنية وحميمة عن الروائية الأسطورة؛ يتفحص فصول حياتها، أعمالها والمفاهيم الهائلة التي تصارعت معها طوال حياتها الأدبية. طوني موريسون، الحائزة على جائزة بوليتزر (1988) ونوبيل للأداب (1993) كانت كاتبة ملتزمة؛ منذ طفولتها في أوهايو حتى بداياتها في مجال النشر عبر نشر مذكرات محمد علي وأنجيلا ديفيس؛ وصولاً إلى محترفها الكتابي الخاص؛ يستعيد هذا الوثائقي حياة هذه المرأة، وروياتها الكبرى: "العين الأكثر زرقة"، "سولا ونشيد سليمان"، ثم دورها كرئيسة تحرير مجلة الأدب الأفرو-أمريكي. وأخيراً أستاذة في جامعة برنستون.

*Cunningham*, 93', 2019, Alla Kovgan. English with English subtitles.

يرسم كونينهان مسار الفنان حامل الإسم على مدى ثلاثة عقود، من 1944 حتى 1977؛ منذ خطواته الأولى راقصا في نيويورك حتى تألقه على الساحة العالمية. نبذة وتنكر له عالم الرقص في زمانه؛ ولكن ميرس ثابر رغم الصعوبات ورغم التوقعات؛ واستطاع أن يطور مقاربة متعددة للرقص والإستعراضات، بالتعاون مع المؤلف الموسيقي جون كايوج والفنان روبرت روشنبرغ. يستعيد هذا الفيلم، خطوة إثر خطوة، مشهدا إثر مشهد أبحاث أحد رواد الفن المعاصر.

*Cern and the Sense of Beauty*, 2018, 75', Valerio Jalongo. V.O. with English subtitles

"سيرن" هي مدينة علمية رائدة في سويسرا؛ مئات العلماء الذين يجسدون قمة التقدم العلمي كل في مجاله؛ من الأبحاث حول الجزيئات إلى الأبحاث حول أصول وأبعاد الضوء، مروراً بأخر اكتشافات عالم الإتصالات المعاصر.

هناك أبعاد جمالية غير متوقعة لهذه الأبحاث الرائدة. "سيرن" يستكشف هذه الأبعاد الجمالية، حيث يتلاقى العلم والفن في مجالات غير متوقعة.

*Renoir et la petite fille au ruban bleu*, 52', 2019, Nicolas Lévy-Beff. French

رينوار والفتاة ذات الربطة الزرقاء هي حكاية لوحه من روائع الرسم العالمي، بقيت طويلاً على الهمش وظلت مخبأة خلال مرحلة طويلة، ثم سرقت خلال الحرب العالمية الثانية. يقتفي الوثائقي آثار المسار الصاخب لهذه اللوحه؛ والمرتبطة بحياة بطلتها أيرين كاهين دانفير، حتى اقتناء العمل من قبل جامع الأعمال السويسري إميل بوهرك.

*Architecture of Infinity*, 2018, 86', Christoph Schaub. V.O. with English subtitles.

هناك أماكن لها سحر خاص؛ طاقة تتعدي الفهم التحسسي القابل للتوصيف. عبر هذا الوثائقي "هندسة الامتنى" يكتشف كريستوف شاوب هذه الأبعاد الامحسنة التي تتبعت من بعض المساحات؛ وذلك عبر مقابلات مع المهندسين بيتر زرمتور، الفارو سيزا فييرا، بيتر ماركلي وغيرهم. يركز شاوب في الوثائقي على نقاط التلاقي

بين الأبعاد والضوء؛ ومن خلال زيارات لأماكن تتصف بالقدسية، يستشعر العلاقة بين الطبيعة والكونونة؛ هي رحلة الى أماكن حيث يتصل المرء بحدود كينونته.

*Raphael Revealed*, 2020, 88', Phil Grabsky/EOS. English with English sub. Première mondiale.

بمناسبة مرور خمسماية عام على وفاة رافائيل؛ هي أكبر معرض استيعابي لأعمال المعلم الإيطالي، يقام في روما. أكثر من مئتين وخمسين عملاً، زيتيات، رسوم، سجادات جدارية؛ بينها أكثر من مئة يتم عرضها معاً للمرة الأولى. هذا المعرض يحتفل بحياة وإنجاز المعلم رافائيللو سانزيفي دا أور بينو.

*Following the Ninth*, 2013, 70', Kerry Candaele. English

يتبع الوثائقي "على خطى التاسعة" وقع السمعونية الكبير في المجتمعات الحديثة. كتبها المؤلف سنة 1824، عند مغارب حياته؛ هي عمل إنسان يعيش العزلة، على كل الصعد؛ محروم من الحب، والسعادة العائلية ويعاني إعاقة الطرش الكامل؛ من وسط هذه التعasse ألف وقدم الى الإنسانية "نشيد الفرح". هذا النشيد الناضح بالأمل ألهم الكثير من الحركات الشعبية؛ وصدق من "ساحة تيانمن" الى "جوار برلين"؛ من مقاومي الديكتاتور في تشيلي الى مقاومي التسونامي في اليابان! يطرح الوثائقي مسألة قوة الفن وعالمية العمل الإستثنائي.

*Beethoven's Ninth - Symphony for the World*, 90', 2020, Christian Berger. V.O with English subtitles.

شعبية المسفونية التاسعة مسألة لا تخضع للنقاش؛ السؤال هو كيف ولماذا ارتقى هذا العمل الى المستوى من العالمية؟

يسعد الوثائقي مراحل توسيع الإهتمام بالtasuea عبر مجموعة من المقابلات والشهادات؛ من قائد الأوركسترا اليوناني تيودور كورنتزيس الى المؤلف الصيني تان دون؛ من الفرقة السمعونية لجمهورية الكونغو حتى الفافالا في البرازيل؛ من برشلونه حيث يجده بول ويتيكر كي يصل بيتهوفن الى أحاسيس المصايبين بإعاقة الطرش الكامل الى اليابان، حيث يصدق كل سنة عشرة آلاف "بنيش الدف". هذا الوثائقي هو "نشيد فرح" يصدق بتأثير الفن الهائل على إنسانية الإنسان.

*The Three Lives of Clara Schumann*, 2019, 56', Günter Atteln. V.O with English sub.

يستعيد الوثائي حياة كلارا شومان، إمراة عاشت خلال القرن التاسع عشر في ليبزيغ؛ زوجة وأما وفنانة، استطاعت رغم معوقات زمانها أن تصبح نجمة العزف على البيانو. شهرتها الكبيرة وحماس الأوروبيين لها، غالباً ما أرخت ظلالها على زوجها المؤلف الموسيقي روبرت شومان؛ إلى درجة أنه خلال جولة لهما في روسيا، سأله أحدهم: "وأنت ما هي مهنتك؟ هل لك علاقة ما بالموسيقى؟"

*Zénon l'insoumis*, 2019, 80', Françoise Levie, French

زينون هو بطل رواية مارغريت يورسنار الشهيرة "العمل الأسود" الصادرة سنة 1968. هو أيضاً الشخصية الرئيسية في فيلم أندريل ديلفو؛ يلعب الدور جيان ماريا فولونتي؛ في استعادة سينمائية لهذه الرواية، سنة 1988. ما الذي يرمز إليه زينون في عالمنا المعاصر، وما الذي حل به؟ كيف تساعدنا هذه الشخصية المتخلية، الفيلسوف، الطبيب، المخترع؛ كيف يساعدنا على فهم عصر النهضة الذي ينتمي إليه؛ ولكن أيضاً على تبيان تحديات عالمنا المعاصر.

*Que l'amour*, 2019, 79', Laetitia Mikles, French

فيما لا شيء يهيوه لهذه التجربة، في أحد الأيام جرفه الشغف بأغاني جاك برييل؛ هذا الشغف سوف يغير حياة "أبديل". إنه يشبه إلى حد كبير أبطال أفلام سكورسيزي، الذين يحلمون ويعانون، يسقطون ثم ينهضون مجدداً؛ ثم في مثل كل تلك الأفلام السوداء، هناك اللحظة السحرية حيث يلاقون الحب. بالنسبة إلى أبديل الحب هو أغنية؛ الاستماع إلى برييل أول مرة شكل صدمة له؛ ثم انطلق في رحلة غنائية من البيريغور إلى الجزائر.

*Omega*, 2016, 83', José Sanchez-Montes. Spanish with English sub.

لقاء ليوناردو كوهين وفیدریکو غارسیا هو موعد بين الروك-أند- رول والفلامنكو؛ ولكنه أيضاً أنتج وثائقياً خارجاً عن المألوف. "أومیغا" وثائقي يستعيد نصوصاً موسيقية موثرة ومقاطع شعرية للمؤلفين الشهرين، بصوت وأداء نجم flamenco أerrick Morant. الوثائقي ولد من لقاء بين مورنت وفرقة العزف لاغاريتا- نیک.

*Images of the East*, 2017, 27', Accentus films, musique Gidon Kremer & Kremerata Baltica

"إشترك في عذابات شعوب الشرق الأوسط وأريد أن أرى عالماً أفضل؛ أدرك أن مساهمتي عبر الكمان والموسيقى لا تساوي أكثر من قطرة ماء في المحيط؛ ولكن أشعر بالخجل، إذا تخاذلت عن تقديم هذه القطرة، فيما أنا قادر أن أقدمها" (جدعون كريمير).

النحات السوري نزار علي بدر يروي حكاية لاجئ بلاده، مستعيناً بحصاة من شاطئ البحر أمام بلدته. فنه ألم وثائقياً فريداً؛ طلبه أساساً عازف الكمان جدعون كريمير ومعه اختصاصي الصور المتحركة ساندرو كانشيلي، الذي ضخ الحركة في حصاة الشاطئ السوري؛ مع مواكبة موسيقية لروبير شومان.

*Girl with a Pearl Earring*, 2016, 91', David Bickerstaff/EOS, English with French subtitles.

Hommage à Hedwig Waltmans-Molier.

إثر جولة عالمية حافلة، تعود الصبية ذات حلقة اللؤلؤ إلى موطنها، في قلب متحف موريشوس في لاهاي، الذي أعيد تأهيله احتفاء برجوعها. هي رائعة الرسم الهولندي؛ تعتبر على نطاق واسع موناليزا أوروبا الشمالية. هذا الوثائقي يغوص في اكتشاف الأسرار التي تحيط لوحة يوهانس فيرمير؛ الرسام المحاط بهالة غموض تضاهي غموض رأعته.

*A city and a woman*, 2020, 10', Nicolas Khoury. French with English subtitles.

إنفجار يوم الرابع من آب دمر بيروت؛ انسحبت الحياة من المدينة؛ ولم تبقى فيها سوى إمرأة...

*Uprooted – The Journey of Jazz Dance*, 94', 2019, Khadifa Wong. English

تاریخ رقصة الجاز معقد لأنّه يطال العمق الإنساني في النفس البشرية؛ هو تاريخ الانتصار على العداوة والإستعباد؛ ولكنه أيضاً احتفال. واقع الحال أن الإيقاع مغروس فينا كما هو حال الحاجة العميقه للرقص. فيما يروي الوثائقي تاريخ الجاز، فإنه يضيء طريق المستقبل أمام راقصي الأجيال القادمة.

مهرجان حافل !

Relations Medias

MIRROS Communication Joumana Rizk [joumana@mirrosme.com](mailto:joumana@mirrosme.com) +961(0)3298383

Beirut Art Film Festival [info@bafflebanon.org](mailto:info@bafflebanon.org) +9611204984